

Rabindra Bharati University  
Syllabus of PG CBCS Structure 2017-18  
M.A in Rabindra Sangeet

Course	Type of Course	Subject	Credit	Total Credit
		Semester-I		
RS/PG/CC1-1	Theory	Theory of Art and Aesthetics and Tagore's philosophy of Music.	5	25
RS/PG/CC1-2	Theory	Biography of Tagore: The Music Composer (First Half) up to Gitanjali era	4	
RS/PG/CC1-3	Practical	Knowledge of Raga and original songs from which Tagore adopted the tunes (part-I)	5	
RS/PG/CC1-4	Practical	Rabindra Sangeet based on classical tunes (adaption from original Dhrupad and Dhamar, Kheyal, Tappa and Thumri)	6	
RS/PG/CC1-5	Practical	Rabindra Sangeet experiments of Rhythms and Talas	5	
		Semester-II		
RS/PG/CC2-1	Theory	Biography of Tagore. The Music composer (Second half) after Gitanjali to – 1941	4	25
RS/PG/CC2-2	Theory	Thematic integrated study of Tagore song	4	
RS/PG/CC2-3	Practical	Knowledge of Raga and original songs from which Tagore adopted the tunes (part-II)	5	
RS/PG/CC2-4	Practical	Rabindra Sangeet: Thematic variations (Love Nature & Seasons, Swadesh, Vichitra and Anushthanik)	6	
RS/PG/CC2-5	Practical	A selected portion of a Gitinatya & a Nrityanatya	6	
		Semester-III		
RS/PG/CC3-1	Theory	concept of Tagore's Musical Philosophy as expressed in essays poems and songs	4	
RS/PG/CC3-2	Practical	Rabindra Sangeet (Raga based ; importance on the Lyric	6	
RS/PG/CC3-3	Practical	Stage or Public performance	6	

Course	Type of	Subject	Credit	Total
	Course			Credit
RS/PG/CEC	Compulsory Elective Course	Any one group from A, B, C Group A- Kavyagiti Group B - Natyagiti Group C- Rabindra Sangeet based on differnt adapted tunes.		25
RS/PG/CEC 3-1A	Theory	Kavyagiti - Theoretical aspects with definitions variations and experiments	4	
RS/PG/CEC 3-1B	Theory	Natyagiti - Theoretical aspects with detailed study of respective dramas	4	
RS/PG/CEC 3-1C	Theory	External influence on various musical compositions of Tagore song	4	
RS/PG/CEC 3-2A	Practical	Kavyagiti (Lyrics tuned and transformed into songs) (Part-3)	5	
RS/PG/CEC 3-2B	Practical	Natyagiti – Any Musicdrama of Rabindranath (part-5)	5	
RS/PG/CEC 3-2C	Practical	Tagore songs : tunes adapted from Hindustani songs with original songs	5	
		Semester-IV		
RS/PG/CEC 4.1	Theory	An original script based on Tagore's musical pieces and a short Dissertation	6	
RS/PG/CEC 4 -1A	Practical	Kavyagiti (Lyrics tuned and transformed into songs) (part-II)	5	
RS/PG/CEC 4 -1B	Practical	Natyagiti (Songs used in Tagore's drama) (part-II)	5	
RS/PG/CEC 4 -1C	Practical	Rabindra Sangeet : Tunes adapted from Folk and provincial tunes with original songs	5	
RS/PG/CEC 4 -2A	Practical	Kavyagiti (Lyrics tuned and transformed into songs) (part-III)	5	
RS/PG/CEC 4 -2B	Practical	Natyagiti – Any dance drama of Rabindranath (part-III)	5	
RS/PG/CEC 4 -2C	Practical	Rabindra Sangeet : Tunes adapted from Western songs with the original songs	5	

Course	Type of Course	Subject	Credit	Total Credit
RS/PG/OEC	Open Elective Course	Any one group from A, B, C, D, E, F Group - A - Tagore songs and Mass communication Group - B - Tagore songs : Tunes adapted from Tappa, Thumri, Tarana and Bhajan with original songs. Group - C - Tagore songs : Variations and Transformations Group - D - Publication and compilation of Tagore songs and Natation books : a brief history Group - E - Patriotism and Rabindranath Group - F - Festival songs of Rabindranath		25
RS/PG/OEC 4-1A	Theory	Tagore song and Mass communication	4	
RS/PG/OEC 4-1B	Theory	Knowledge of Hindusthani songs and Tagore's opinion on these songs	4	
RS/PG/OEC 4-1C	Theory	Tagore songs : Variations and Transformations	4	
RS/PG/OEC 4-1D	Theory	Publication and compilation of Tagore songs and Notation books : A brief history	4	
RS/PG/OEC 4-1E	Theory	Tagore's Patriotism and songs.	4	
RS/PG/OEC 4-1F	Theory	Festival songs of Rabindranath.	4	
RS/PG/OEC 4-2A	Practical	Tagore songs used in films	5	
RS/PG/OEC 4-2B	Practical	Tagore songs : Tunes adapted from Tappa, Thumri, Tarana and Bhajan with original songs	5	
RS/PG/OEC 4-2C	Practical	Tagore songs : Variations and Transformations	5	
RS/PG/OEC 4-2D	Practical	Tagore songs from different compilation and Notation books of Tagore	5	
RS/PG/OEC 4-2E	Practical	Patriotic songs of Rabindranath (from different era of his life)	5	
RS/PG/OEC 4-2F	Practical	Festival songs of Rabindranath		
5				

# M.A. in Rabindra Sangeet

## Semester - I

### RS / PG / CC 1.1 (Theory)

Credit - 5, Marks - 50 (40+10)

শিল্পতত্ত্ব ও সৌন্দর্যতত্ত্ব ; রবীন্দ্রনাথের সংগীতচিন্তা ও সংগীতদর্শন(Theory of Art and Aesthetics and Tagore's Philosophy of Music)

- (ক) শিল্পতত্ত্ব ও নন্দনতত্ত্বের পারস্পরিক সম্পর্ক, শিল্পের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, শিল্পের লক্ষণাবলী, শিল্পের জন্য শিল্প অথবা উদ্দেশ্যমূলক শিল্প।
- (খ) শিল্পতত্ত্ব সম্পর্কে বিভিন্ন মতবাদ, শিল্পে সার্বিকতা, শিল্পবৈরাগ্য, শিল্প ও কল্পনা, শিল্পে সৌন্দর্যের স্থান।
- (গ) রবীন্দ্রনাথের সংগীতচিন্তা গ্রন্থের অন্তর্গত প্রবন্ধ—সংগীত ও ভাব, সংগীত ও কবিতা, অন্তর বাহির, সংগীত, সংগীতের মূর্তি, আমাদের সংগীত, শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সংগীতের স্থান
- (ঘ) কথা ও সুর পারস্পরিক সম্পর্ক বিষয়ক বিভিন্ন আলোচনা, বাউল গান (হারামণির ভূমিকা), জাতীয় সংগীত সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মন্তব্য, রবীন্দ্রনাথ ও আইনস্টাইনে সংগীত বিষয়ক কথোপকথন।

### RS / PG / CC 1.2 (Theory)

Credit-4, Marks- 50 (40+10)

রবীন্দ্রনাথের সংগীত জীবনের ইতিহাস : কৈশোর যৌবনকাল থেকে গীতাঞ্জলি পর্ব পর্যন্ত (প্রথম পর্ব)  
(Biography of Tagore : The Music Composer (First half) upto Gitanjali era)

- (ক) ভানুসিংহের পদাবলী
- (খ) গীতিনাট্য পর্ব
- (গ) স্বদেশী গানের পর্ব
- (ঘ) উপাসনা ও পূজার গানের পর্ব (নৈবেদ্য থেকে গীতাঞ্জলি পর্যন্ত)
- (ঙ) প্রাকপঞ্চাশ সংগীত জীবনে রচিত বিভিন্ন নাট্যসংগীত—  
প্রকৃতির প্রতিশোধ (১৮৮৪), রাজা ও রাণী (১৮৮৯), বিসর্জন (১৮৯০), শারদোৎসব (১৯০৮),  
প্রায়শ্চিত্ত (১৯০৯), রাজা (১৯১০), অচলায়তন (১৯১২)

### RS / PG / CC 1.3 (Practical)

Credit-5, Marks- 50 (40+10)

শাস্ত্রীয় রাগ এবং মূলগান শিক্ষা (সুরাশ্রয়ী রবীন্দ্রসংগীতের মূল) (পর্ব-১)

**Knowledge of Raga and Original songs (মূলগান) from which Tagore adapted the tunes (part-1)**

নিম্নলিখিত রাগের মধ্যে যে কোনো পাঁচটি এবং মূল হিন্দি গান থেকে যে কোনো চারটি গান শিক্ষা

১. কেদার, ২. বেহাগ, ৩. বাগেশ্রী, ৪. জৌনপুরী, ৫. রামকেলি, ৬. নায়কী কানাড়া, ৭. ভীমপলা

৮. তিলককামোদ, ৯. কালাংড়া

মূলগান :

১. আজ রঙ্গ খেলত হোরি, — বেহাগ/ধামার
২. বীণ বজায় রে—পুরবী/ধামার
৩. ম্যায় তো ন জাঁউ— কামোদ/ধামার
৪. শম্ভু হর পদযুগ—তিলককামোদ/সুরফাঁকতাল
৫. শ্যামকো দরশন নহি—ইমনকল্যাণ/আড়াচৌতাল
৬. মোহে কৈসে নিকি লাগি—কেদার/ত্রিতাল
৭. মোরি নই লগন লাগি রে নটমল্লার/একতাল

**RS / PG / CC 1.4 (Practical)**

**Credit-6, Marks- 50 (40+10)**

শাস্ত্রীয় (ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল, টপ্পা ও ঠুংরী) অঙ্গের রবীন্দ্রসংগীত (যে কোনো ১৬টি গান)

Rabindra Sangeet based on classical tune (adaptation from original Dhrupad, Dhamar, Khayal, Tappa and Thumri), (any 16 songs).

১. ডুবি অমৃতপাথারে—ললিত/চৌতাল
২. তোমারি মধুররূপে—ঝিঁঝিট/চৌতাল
৩. জগতে তুমি রাজা—কানাড়া/চৌতাল
৪. জাগে নাথ জোছনারাতে—বেহাগ/ধামার
৫. বীণা বাজাও হে—পুরবী/ ধামার
৬. অমৃতের সাগরে—কামোদ/ধামার
৭. শূন্য হাতে ফিরি হে—কাফি/সুরফাঁকতাল
৮. শান্তি কর বরিশণ—তিলকামোদ/সুরফাঁকতাল
৯. হে নিখিলভার ধারণ—গোঁড়/বাঁপতাল
১০. সংশয় তিমির মাঝে—দেশসিন্ধু/তেওরা
১১. সংসারে কোনো ভয় নাই —ইমনকল্যাণ/ আড়া চৌতাল
১২. কেন জাগে না জাগে না— বেহাগ/যৎ (৮ মাত্রা)
১৩. আজি মোর দ্বারে—দেশ/পঞ্চম সওয়ারি
১৪. হে মন তাঁরে দেখো—বিলাবল/রূপব
১৫. আজি মম জীবনে—আড়ানা/ত্রিতাল
১৬. নিশিদিলা চাহো রে — যোগিয়া / ত্রিতাল
১৭. ডাকে বার বার ডাকে — কেদার/ত্রিতাল

১৮. তব প্রেমসুধারসে—পরজ/ত্রিতাল
১৯. মোরে বারে বারে ফিরালে—নটমল্লার/একতাল
২০. হে সখা মম হৃদয়ে রহো—ছায়ানট/একতাল
২১. নয়ান ভাসিল জলে—শ্যাম/চতুর্মাত্রিক একতাল
২২. এ মোহ আবরণ—ইমন/আড়াঠেকা
২৩. এ পরবাসে রবে কে—সিন্ধু/ মধ্যমান
২৪. অনিমেষ আঁখি—দেশ/আড়াঠেকা
২৫. তুমি কিছু দিয়ে যাও—খান্সাজ/কাহারবা
২৬. ও কেন ভালবাসা—পিলু/খেমটা

**RS / PG / CC 1.5 (Practical)**

**Credit-5, Marks- 50 (40+10)**

বিভিন্ন তাল ও ছন্দের পরীক্ষামূলক রবীন্দ্রসংগীত (যে কোনো ১৬টি গান)

Rabindra Sangeet : Experiments in Rhythms and Talas (any 16 songs)

১. তুমি কোন ভাঙনের পথে এলে—২/২ ছন্দ
২. নির্জনরাতে নিঃশব্দ চরণপাতে —অখণ্ড ৪ মাত্রা
৩. আজি শ্রাবণঘন গহন মোহে—বাম্পক (৩/২ ছন্দ)
৪. এমনি করে ঘরির দূরে বাহিরে —বাম্পক (৩/২ ছন্দ)
৫. একদা তুমি প্রিয়ে—অর্ধবাঁপ (২/৩ ছন্দ)
৬. পথে চলে যেতে যেতে—অর্ধবাঁপ (২/৩ ছন্দ)
৭. কার চোখের চাওয়ার হাওয়ায়—ষষ্ঠী (২/৪ ছন্দ)
৮. তোমায় চেয়ে আছি বসে আছি ষষ্ঠী (২/৪ ছন্দ)
৯. আমার ভুবন তো আজ হল কাঙাল—ষষ্ঠী
১০. হৃদয় আমার প্রকাশ হল—৪/২ ছন্দ
১১. হিমগিরি ফেলে নীচে নেমে এলে—অখণ্ড ৬ মাত্রা
১২. গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে—রূপকড়া (৩/২/৩ ছন্দ)
১৩. কত অজানারে জানাইলে তুমি—রূপকড়া (৩/২/৩ ছন্দ)
১৪. ব্যাকুল বকুলের ফুলে —৩/৬ বা ৫/৪ ছন্দ
১৫. দয়ার মোর পথপাশে—অখণ্ড ৯ মাত্রা
১৬. কাঁপিছে দেহলতা থরথর—৩/৪/৪ ছন্দ
১৭. পাখি বলে ছাঁপা—৩/২/৩/২ ছন্দ
১৮. ও দেখা দিয়ে যে চলে গেল—৫/৫ ছন্দ

১৯. জননী তোমার করুণ চরণখানি—নবপঞ্চতাল (২/৪/৪/৪/৪ ছন্দ)

২০. আজি ঝরঝর মুখর বাদর দিনে—(সুরান্তর ও ছন্দান্তর) ২/২ এবং ২/৪/২/৪ ছন্দ

## Semester - II

### RS / PG / CC 2.1 (Theory)

Credit - 4, Marks - 50 (40+10)

রবীন্দ্রনাথের সংগীত জীবনের ইতিহাস: গীতাজলি উত্তর যুগ থেকে জাবনাবসান পর্যন্ত (২য়)

Biography of Tagore : The Music Composer (Second Part) – (after Gitanjali to 1941)

(ক) ঋতুনাট্য ও তত্ত্বনাট্য পর্ব

ঋতুনাট্য—ফাল্গুনী, বসন্ত, শেষবর্ষণ, নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা, নবীন, শ্রাবণগাথা তত্ত্বনাট্য শারদোৎসব  
ঋণশোধ, অচলায়তন-গুরু, রাজা—অরুপরতন, মৃত্তধারা, রক্তকরবী

(খ) বিদেশে রচিত গান

(গ) নৃত্যনাট্য পর্ব—শিশুতীর্থ, শাপমোচন, চিত্রাঙ্গদা, চণ্ডালিকা ও শ্যামা

(ঘ) রবীন্দ্রনাথের জীবনের শেষ দশ বছরে নৃত্যনাট্য ব্যতীত অন্যান্য সাংগীতিক সৃষ্টি

### RS / PG / CC 2.2 (Theory)

Credit - 4, Marks - 50 (40+10)

রবীন্দ্রসংগীতের বিষয়গত পরিচিতি

Thematical integrated study of Tagore song

(ক) রবীন্দ্রসংগীতে পূজা পর্যায়: উপপর্যায় সহ

(খ) প্রেম পর্যায়ের গানে প্রেম চেতনার বিচিত্রতা

(গ) প্রকৃতি বিষয়ক গানের বৈচিত্র্য

(ঘ) বিচিত্র পর্যায়ের গানে বিচিত্রের স্বরূপ

(ঙ) আনুষ্ঠানিক গান

### RS / PG / CC 2.3 (Practical)

Credit - 5, Marks - 50 (40+10)

শাস্ত্রীয় রাগ এবং মূলগান শিক্ষা (সুরাশ্রয়ী রবীন্দ্রসংগীতের মূল) (পর্ব—২)

Knowleghe of Raga and Original songs (মূলগান) from which Tagore adapted tunes (part II)

নিম্নলিখিত রাগের মধ্যে যে কোনো পাঁচটি এবং মূল হিন্দি গান থেকে চারটি গান শিক্ষা

১. ছায়ানট, ২. বসন্ত, ৩. মূলতান, ৪. মালকোষ, ৫. মিয়ামল্লার ৬. গৌড়সারঙ্গ, ৭. গৌড়ম

৮. ললিত

মূলগান :

১. আয়ো ফাগুন বটোমান—নায়কী কানাড়া/ধামার

২. অব মোরি পায়েলা বাজন— আড়ানা/ত্রিতাল
৩. রুম বুম বরখে—কাফি/সুরফাঁকতাল
৪. মরলী ধন শুনি—সিন্ধু/ঝাঁপতাল
৫. পপীহা বোলে লে রে—শ্যাম/একতাল
৬. বোল রে পাপিয়ারা—মিঞামল্লার/ত্রিতাল

**RS / PG / CC 2.4 (Practical)**

**Credit - 6, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রসংগীত : প্রকৃতি, স্বদেশ, বিচিত্র ও আনুষ্ঠানিক পর্যায় (যে কোনো ২০টি গান)

Rabindra Sangeet : Thematic variation (Love, Nature, Swadesh, Vichitra and Anusthanik) any 20 songs

১. চিত্ত পিপাসিত রে- প্রেম/ঝাঁপতাল
২. ওগো শোনো কে বাজায়—প্রেম/আড়খেমটা
৩. আমি রূপে তোমায় ভোলাব না প্রেম/আড়খেমটা
৪. মরণ রে তুঁহ মম শ্যামসমান প্রেম
৫. ওহে সুন্দর মম গৃহে আজি—প্রেম/দাদরা
৬. শ্রাবণের পবনে আকুল বিষণ্ণ সন্ধ্যায়—প্রেম/-ঝাঁপতাল
৭. আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি—প্রেম/তালফেরতা
৮. মম দঃখের সাধন—প্রেম/কাহারবা
৯. বিশ্ববীণারবে বিশ্বজনমোহিছে প্রকৃতি/তালফেরতা
১০. মধ্যদিনে যবে গান— প্রকৃতি/কাহারবা
১১. ঝরে ঝরো ঝরো—প্রকৃতি/কাহারবা
১২. সঘন গহন রাত্রি—প্রকৃতি/-কাহারবা
১৩. এসো শরতের অমলমহিমা — প্রকৃতি
১৪. কার বাঁশি নিশি ভোরে—প্রকৃতি/-ত্রিতাল
১৫. হায় হেমন্তলক্ষ্মী—প্রকৃতি/-কাহারবা
১৬. বেদনা কী ভাষায় রে প্রকৃতি
১৭. তুমি কিছু দিয়ে যাও—কাহারবা
১৮. চেনা ফুলে গন্ধশ্রোতে—প্রকৃতি/তেওরা
১৯. আমার জীর্ণ পাতা—বিচিত্র/তেওরা
২০. খেলাঘর বাঁধতে লেগেছি—বিচিত্র/দাদর
২১. শুধু যাওয়া আসা—বিচিত্র/-কাহারবা

২২. কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি — বিচিত্র  
২৩. এই তো ভালোলেগেছিল — বিচিত্র/কাহারবা  
২৪. কোথায় ফিরিস পরমশেষের—দাদরা  
২৫. সুধাসাগর তীরে—আনুষ্ঠানিক/ধামার  
২৬. এসো হে গৃহদেবতা—আনুষ্ঠানিক/কাহারবা  
২৭. আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে—স্বদেশ/তালফেরতা  
২৮. এ ভারতে রাখো নিত্য প্রভ—স্বদেশ/চৌতাল

**RS / PG / CC 2.5 (Practical)**

**Credit - 6, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রনাথের যে কোনো একটি গীতিনাট্য ও একটি নৃত্যনাট্য শিক্ষা (নির্বাচিত অংশ)

Any Gitinatya and a Nrityanatya of Rabindranath (Selected portion)

**Semester-III**

**RS / PG / CC 3.1 (Theory)**

**Credit - 4, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রনাথের সংগীতভাবনা : কবিতা, গদ্যরচনা ও গানে

Concept of Tagore's musical philosophy as expressed in essays, poems and songs

(ক) নির্বাচিত কবিতা—আমার কাছে শুনতে চেয়েছ গানের কথা (১৭ সংখ্যক কবিতা, শেষ সপ্তক), বঁ  
(পরিশেষ), সানাই (সানাই)

(খ) গদ্য অংশ—শ্রাবণ সন্ধ্যা (শান্তিনিকেতন)

(গ) গীতবিতানের গান বিষয়ক গান—পূজা (১-১০ সংখ্যক গান), প্রেম (১-১০ সংখ্যক গান)

**RS / PG / CC 3.2 (Practical)**

**Credit - 6, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রসংগীত: রাগাশ্রিত, কাব্যপ্রধান, বৈচিত্র্য আশ্রয়ী (যে কোনো ১৮টি গান)

Rabindra Sangeet (Raaga based; importance on the lyric) (any 18 songs)

১. বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে—মিশ্রপুরবী/একতাল
২. আজি যত তারা তব আকাশে—খাম্বাজ/ কাওয়ালি
৩. হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা-দেশ/ত্রিতাল
৪. বরষ ধরা মাঝে শান্তির বারি—ভৈরবী/ত্রিতাল
৫. তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে—রামকলি/ত্রিতাল
৬. মনোমোহন গহন যামিনী শেষে—আশাবরী/ঝাঁপতাল
৭. সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি—ইমনকল্যাণ/একতাল

৮. তিমিরময় নিবিড়নিশা—মেঘ/তেওরা
৯. যে রাতে মোর দয়ারগুলি—বাগেশী/দাদর
১০. দিনান্তবেলায় শেষের ফসল—ভৈরবী/কাহারবা
১১. তুমি ছেড়েছিল ভলেছিল বলে—দেশ/একতাল
১২. এই উদাসী হাওয়ার পথে পথে—ইমন/দাদরা
১৩. মাঝে মাঝে তব দেখা পাই—কীর্তন/একতাল
১৪. নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে—যোগিয়া/কীর্তন একতাল
১৫. নাই রস নাই দারুণ দহনবেলা—মুলতান/কাহারবা
১৬. অশ্রুদীর্ঘ সুদূর পরে— পুরবী/একতাল
১৭. চরণধ্বনি শুনি তব নাথ—কাফি/ঝাঁপতাল
১৮. তুমি তো সেই যাবেই চলে—পুরবী/ একতাল
১৯. আমি যখন ছিলাম অন্ধ—কীর্তন/তেওরা
২০. আমি তখন ছিলাম মগন—কীর্তন/দাদরা
২১. আজি গোধূলি লগনে—বেহাগ/দাদরা
২২. মধুর তোমার শেষ যে না পাই—বেহাগ/দাদরা

**RS / PG / CC 3.3 (Practical)**

**Credit - 6, Marks - 50 (40+10)**

মঞ্চ পরিবেশনা

Stage a Public performance

**RS / PG / CEC (Compulsory Elective Course)**

A, B, C groupএর মধ্যে যে কোনো একটি ( Anyone group from A, B, C)

Group A—কাব্যগীতি (kavyagiti)

Group B—নাট্যগীতি (Natyagiti)

Group C— বিভিন্ন মূল সুরের অনুপ্রেরণায় রচিত রবীন্দ্রসংগীত

Rabindra Sangeet based on different adapted tunes.

**RS / PG / CEC 3.1A (Theory)**

**Credit - 4, Marks - 50 (40+10)**

কাব্যগীতি-সুরহীন কবিতার গীতিরূপান্তরের আলোচনা

Kavyagiti-Theoretical aspects with definition, variations and experiment

(ক) কাব্যসংগীতের সংজ্ঞা, কথা ও সুরের সম্পর্ক বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের অভিমত

(খ) কবিতার সংগীতে রূপান্তর

(গ) কবিতার ছন্দ ও গানের ছন্দের পারিস্পরিক সম্পর্ক

(ঘ) গদ্যছন্দে সুরারোপ

**RS / PG / CEC 3.1B (Theory)**

**Credit - 4, Marks - 50 (40+10)**

নাট্যগীতি— নাট্যে ব্যবহৃত গীতি পর্যালোচনা

Natyagiti-theoretical aspects with detailed study of respective dramas

(ক) রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন ধরনের নাটকে সংগীত ব্যবহারের বিবরণ, নাটকে গানের প্রয়োগের নাট্যগত

রসগত উদ্দেশ্য

(খ) গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য সংগীতের পরিবেশনগত বৈশিষ্ট্য

(গ) গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের সুরে শাস্ত্রীয় সংগীত ও লোকসংগীতের প্রভাব

(ঘ) নাট্যসংগীতে তাল, ছন্দ ও লয়ের ভূমিকা

**RS / PG / CEC 3.1C (Theory)**

**Credit - 4, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রসংগীতের সাংগীতিক গঠনে বহিঃপ্রভাব

External influence on various musical compositions of Tagore song

(ক) দেশী ও লৌকিক সুর

(খ) প্রাদেশিক সুর

(গ) পাশ্চাত্য সুর

(ঘ) গানের বিষয় ও প্রকাশ ভঙ্গিতে বহিঃপ্রভাব—চার্চ মিউজিকের প্রভাব, কোরাস রীতি, অন্যান্য সংগীত (জন্মদিন বিবাহ ইত্যাদি)

**RS / PG / CEC 3.2A (Practical)**

**Credit -5, Marks - 50 (40+10)**

কাব্যগীতি (সুরারোপিত কবিতা)-প্রথম পর্ব (যে কোনো ১৬টি গান)

Kavyagiti (Lyrics tune and transformed into songs)-part-I (any 16 songs)

১. আমার প্রাণের পরে চলে গেল কে—ছবি ও গান

২. ওগো কে যায় বাঁশরি বাজায়—কড়ি ও কোমল

৩. ওগো শোনো কে বাজায়—কড়ি ও কোমল

৪. হেলা ফেলা সারাবেলা—কড়ি ও কোমল

৫. আজি শরত তপনে— কড়ি ও কোমল

৬. এ শুধু অলসমায়া—কড়ি ও কোমল

৭. তব মনে রেখো—মানসী

৮. এমন দিনে তারে বলা যায়—মানসী

৯. খাঁচার পাখি ছিল—সোনার তরী
১০. নহ মাতা নহ কন্যা—চিত্রা
১১. ঐ আসে ঐ অতি ভৈরবহরষে—কল্পনা
১২. কেন বাজাও কাঁকন—কল্পনা
১৩. ভালোবেসে সখী নিভযতে যতনে—কল্পনা
১৪. কেন যামিনী না যেতে—কল্পনা
১৫. আমি কেবলি স্বপন—কল্পনা
১৬. তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা—কল্পনা
১৭. একি সত্য সকলই সত্য—কল্পনা
১৮. নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে—ক্ষণিকা
১৯. হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে—ক্ষণিকা
২০. হে নিরুপমা—ক্ষণিকা
২১. কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি—ক্ষণিকা
২২. যাবই আমি যাবই—ক্ষণিকা

**RS / PG / CEC 3.2B (Practical)**

**Credit - 5, Marks - 50 (40+10)**

নাট্যগীতি—(প্রথম পর্ব)—রবীন্দ্রনাথের যে কোনো একটি গীতিনাট্য শিক্ষা

Natyagiti-(Part-I)-Any music drama of Rabindranath

বাল্মীকি প্রতিভা, কালমৃগয়া, মায়ার খেলা

**RS / PG / CEC 3.2C (Practical)**

**Credit - 5, Marks - 50 (40+10)**

হিন্দুস্থানী সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসংগীত (মূল গান সহ) (যে কোনো ৮টি গান)

Tagore songs : Tunes adapted from Hindustani songs with original songs ( any 8 songs)

১. আজ ব্রজমে সৈয়া—বাহার/ধামার—এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়
২. এরি অব আনন্দ ভয়ারি ব্রজমে—ভীমপলশ্রী/সুরফাঁকতাল—দাঁড়াও মন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডমাবো
৩. শব্দ হর মহেশ—ছায়ানট/সুরফাঁকতাল—ভক্ত হৃদিবিকাশ
৪. উড়ত বন্দন নব—ললিতাগৌরী/ঝাঁপতাল—হৃদয়নন্দন বনে
৫. কৌন রূপ বনে—তিলককামোদ/ঝাঁপতাল—মধুররূপে বিরাজ
৬. কৌন যোগী ভয়ো—বেহাগ/ঝাঁপতাল—অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী
৭. তনু মিলন দে পরবার—শ্রী/তেওড়া—কার মিলন চাও বিরহী
৮. আজ বহত বসন্ত পবন—বাহার/তেওড়া—আজি বহিছে বসন্ত পবন
৯. এরই মা সববন—পরজবাহার/ত্রিতাল—ওরে ভাই ফাগুন লেগেছে

১০. জিন ছুঁয়ো মোরি—রামকেলী/ত্রিতাল—আঁখিজল মুছাইলে জননী

১১. কৈ কছু কহোরে—খাম্বাজ/কাহারবা—তুমি কিছু দিয়ে যাও

## Semester-IV

RS / PG / CEC 4.1 (Theory)

Credit - 6, Marks - 50 (40+10)

রবীন্দ্রসংগীত অবলম্বনে প্রয়োগ সাপেক্ষ একটি গীতিআলেখ্য এবং একটি গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ রচনা

An original script based on Tagore's musical pieces and a short Dissertation

- \* গীতিআলেখ্য রবীন্দ্রসংগীতের যে কোনো বিষয়ভিত্তিক হতে পারে, যথা—প্রেম, পূজা, প্রকৃতি ইত্যাদি পর্যায়গত, যে কোনো উপলক্ষভিত্তিক ( দেশাত্মবোধক অনুষ্ঠান, বৃক্ষরোপণ বা মহাপুরুষ বন্দনা, কবিজন্মদিন ও প্রয়াণদিবস ইত্যাদি), কোনো সাংগীতিক প্রসঙ্গ, যেমন—রবীন্দ্রসংগীতে ধ্রুপদ, খেয়াল বা বাউল গানের প্রভাব অথবা সৃজনমূলক যে কোনো প্রসঙ্গ। প্রয়োজনে এই গীতিআলেখ্যে সংগীত ব্যতীত রবীন্দ্র ৭ রচনা, কবিতা বা রবীন্দ্রসাহিত্যের যে কোনো উপকরণ বিষয় অনুযায়ী ব্যবহার্য।

RS / PG / CEC 4.1A (Practical)

Credit - 6, Marks - 50 (40+10)

কাব্যগীতি (সুরারোপিত কবিতা)—দ্বিতীয় পর্ব (যে কোনো ১৪টি গান)

Kavyagiti (lyrics tuned and transformed into songs) - Part - II (Only 14 songs)

১. সংসার যবে মন কেড়ে লয়—নৈবেদ্য
২. ঘাটে বসে আছি আনমনা — নৈবেদ্য
৩. আমি চঞ্চল হে — উৎসর্গ
৪. আমার নাই বা হল — খেয়া
৫. আমি কেমন করিয়া জানাব — খেয়া
৬. তুমি এপার ওপার কর — খেয়া
৭. তুমি যত ভার দিয়েছ — খেয়া
৮. তুমি কি কেবলি ছবি — বলাকা
৯. গানগুলি মোর শৈবালেরই দল— বলাকা
১০. আনমনা আনমনা — পুরবী
১১. তার হাতে ছিল — পুরবী
১২. বাহির পথে বিবাগী হিয়া — মহুয়া
১৩. স্বপন পারের ডাক শুনেছি — মহুয়া
১৪. প্রাঙ্গণে মোর শিরীষ শাখায় — মহুয়া
১৫. আজি এ নিরালা কুঞ্জে — মহুয়া
১৬. আমরা দুজনা স্বর্গখেলনা — মহুয়া

১৭. আমার নয়ন তব নয়নের — মহুয়া

১৮. বিরস দিন বরল কাজ — মহুয়া

**RS / PG / CEC 4.1B (Practical)**

**Credit - 5, Marks - 50 (40+10)**

নাট্যগীতি (নাটকের গান)—দ্বিতীয় পর্ব (যে কোনো ১৬টি গান)

Natyagiti (Songs used in Tagore's drama) - Part - II (Only 16 songs)

১. বঁধু তোমায় করব রাজা — রাজা ও রাণী

২. উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে — বিসর্জন

৩. আমারে কে নিবি ভাই — বিসর্জন

৪. তোর শিকল আমায় — প্রায়শ্চিত্ত

৫. আরো আরো প্রভু — প্রায়শ্চিত্ত

৬. আজ তোমারে দেখতে এলেম — প্রায়শ্চিত্ত

৭. আমার নয়ন ভুলানো এলে — শারোদোৎসব

৮. কোথা বাইরে দূরে যায় রে — রাজা

৯. যিনি সকল কাজের কাজী — অচলায়তন

১০. আজ যেমন করে গাইছে আকাশ — অচলায়তন

১১. আমরা চাষ করি আনন্দে — অচলায়তন

১২. কঠিন লোহা কঠিন ঘূমে — অচলায়তন

১৩. তোমায় নতুন করে পাব ব'লে — ফাল্গুনী

১৪. আমাদের পাকবে না চল — ফাল্গুনী

১৫. অরুণবীণা রূপের আড়ালে — অরুণপরতন

১৬. নম যন্ত্র নম যন্ত্র — যন্ত্রধারা

১৭. ভালোবাসি ভালোবাসি — রক্তকরবী

১৮. ও চাঁদ চোখের জলের — রক্তকরবী

১৯. মনোমন্দির সুন্দরী — চিরকুমার সভা

২০. খোলাঘর বাঁধতে লেগেছি — গৃহপ্রবেশ

২১. জাগো আলসশয়নবিলগ্ন — তপতী

**RS / PG / CEC 4.1C (Practical)**

**Credit - 5, Marks - 50 (40+10)**

লোকসংগীত ও প্রাদেশিক সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসংগীত (মূলগান সহ)—দ্বিতীয় পর্ব (যে কোনো ১৬টি গান)

Rabindrasangeet : Tunes adapted from Folk and Practical tunes with original songs

১. আমার সোনার বাংলা—আমি কোথায় পাব তারে

২. ও আমার দেশের মাটি—আমার গৌর ক্যানে
৩. যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক—ও মন অসার মায়ায়
৪. এবার তোর মরা গাঙে—মন মাঝি সামাল সামাল
৫. যদি তোর ডাক শুনে কেউ—হরিনাম দিয়ে জগৎ মাতালে
৬. বাজে বাজে রম্যবীণা— বাঁদে বাঁদে রম্য বীণা বাঁদে
৭. গগনের থালে রবিচন্দ্র—গগনোমে থাল
৮. এ হরি সুন্দর—এ হরি সুন্দর
৯. বড়ো আশা করে— সখি বা বা মারণ
১০. বাজে করুণ সুরে— নীদ চরণমূলে
১১. বাসন্তী হে ভবনমোহিনী—মীনাক্ষী মে মৃদ দেহি মে

**RS / PG / CEC 4.2A (Practical)**

**Credit - 5, Marks - 50 (40+10)**

কাব্যগীতি (সুরারোপিত কবিতা)—তৃতীয় পর্ব (যে কোনো ১৪টি গান)

১. পরবাসী চলে এসো ঘরে—পরিশেষ
২. হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বী—পরিশেষ
৩. দূর রজনীর স্বপন লাগে—পরিশেষ
৪. একলা বসে হেরো তোমার ছবি—বীথিকা
৫. আজি বরিষণ মুখরিত—বীথিকা
৬. জানি জানি তুমি এসেছ এ পথে—বীথিকা
৭. কী বেদনা মোর—বীথিকা
৮. মনে হলো যেন পেরিয়ে এলেম—বীথিক
৯. হায় হায় হায় দিন চলি যায়—প্রহাসিনী
১০. প্রথম যুগের উদয়দিগঙ্গনে—নবজাতক
১১. প্রেম এসেছিল নিঃশব্দ চরণে—সানাই
১২. মম দৃষ্টির সাধন—সানাই
১৩. ওগো তুমি পঞ্চদশী—সানাই
১৪. অধরা মাধুরী—সানাই
১৫. এসেছিলে তব আস নাই—সানাই
১৬. বাণী মোর নাহি—সানাই
১৭. এসো গো জ্বলে দিয়ে যাও—সানাই

১৮. বাদল দিনের প্রথম কদম ফল—সানাই

**RS / PG / CEC 4.2B (Practical)**

**Credit - 5, Marks - 50 (40+10)**

নাট্যগীতি — তৃতীয় পর্ব—রবীন্দ্রনাথের যে কোনো একটি নৃত্যনাট্য শিক্ষা

Natyagiti – part-III – Any dance drama of Rabindranath

চিত্রাঙ্গদা, চণ্ডালিকা, শ্যামা

**RS / PG / CEC 4.2C (Practical)**

**Credit - 5, Marks - 50 (40+10)**

পাশ্চাত্য সুরাশ্রিত ও সুরধর্মী রবীন্দ্রসংগীত (মূল গান সহ) (যে কোনো ৮টি গান)

Rabindra Sangeet : Tunes adapted from western songs with the original songs

১. কতবার ভেবেছি আপনা ভুলিয়া—Drink to me only

২. তুই আয় রে কাছে আয়—The British Grenediers

৩. সকলি ফরাল স্বপনপ্রায়—Robin adair

৪. ফলে ফলে ঢলে ঢলে—Ye banks and braes

৫. প্রানো সেই দিনের কথা—Auld lang syne

৬. মরি ও কাহার বাছা—Go where glory waits thee

৭. মানা না মানিলি—Go where glory waits thee

৮. আহা আজি এ বসন্তে—Go where glory waits thee

৯. কালী কালী বলো রে আজ—Nancy Lee

১০. ও দেখবি রে ভাই—The Vicar of Bray

**RS / PG / OEC (Open Elective Course)**

**A., B, C, D, E, F group এর মধ্যে যে কোনো একটি (Any one group from A,B,C,D,E,F)**

Group A – রবীন্দ্র সংগীত এবং গণমাধ্যম

Tagore Songs and Mass communication

Group B – টপ্পা, ঠংরী, তারানা, ভজন সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসংগীত (মূল গান সহ)

Tagore Songs : Tunes adapted from Tappa, Thumri, Tarana and Bhajan with original songs.

Group C – রবীন্দ্র সংগীত : রূপ থেকে রূপান্তর

Tagore Songs : Variations and Transformations

Group D – রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত গীতিগ্রন্থ ও স্বরলিপি গ্রন্থ প্রয়োগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এবং এইসব

গ্রন্থের নির্বাচিত রবীন্দ্রসংগীত

Publication and Compilation of Tagore songs and Notation Books : a brief history and selected Rabindra Sangeet of these books.

Group E – স্বদেশচিন্তা ও রবীন্দ্রসংগীত এবং জাতীয় সংগীত

Patriotism and Rabindra Sangeet

Group F – রবীন্দ্রনাথের উৎসব সংগীত

Festival songs of Rabindranath

**RS / PG / OEC 4.1A (Theory)**

**Credit - 4, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রসংগীত ও গণমাধ্যম

Tagore Songs and Mass communication

(ক) রবীন্দ্র সংগীত শিক্ষণ প্রণালী

(খ) বেতারে রবীন্দ্রসংগীত প্রচার (দূরদর্শন সহ)

(গ) চলচ্চিত্রে রবীন্দ্রসংগীত

(ঘ) রবীন্দ্র সংগীত চর্চার ইতিহাস

(ঙ) রবীন্দ্র সংগীত শিক্ষার কয়েকটি প্রতিষ্ঠান

(চ) রবীন্দ্রসংগীতের কয়েকজন কালজয়ী শিল্পী

**RS / PG / OEC 4.1B (Theory)**

**Credit - 4, Marks - 50 (40+10)**

হিন্দুস্থানী গানের সাধারণ পরিচয় ও এই গান সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত

Knowledge of Hindustani Songs and Tagore's opinion of these songs

(ক) হিন্দুস্থানী ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা ও ঠুংরী গানের সাধারণ পরিচয় এবং রবীন্দ্রনাথের গানে তার প্রভাব

(খ) হিন্দুস্থানী সংগীত সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত (প্রবন্ধে, চিঠিপত্রে, আলাপ আলোচনায়)

**RS / PG / OEC 4.1C (Theory)**

**Credit - 4, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রসংগীত : রূপ থেকে রূপান্তর

Tagore Songs : Variations and Transformations

(ক) রবীন্দ্রসংগীত : সুরান্তর ও ছন্দান্তরগত পরিবর্তন, বিস্তারিত বিশ্লেষণ

(খ) রবীন্দ্রসংগীত : পাঠান্তরগত, পরিবর্তন

**RS / PG / OEC 4.1D (Theory)**

**Credit - 4, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত গীতিগ্রন্থ ও স্বরলিপিগ্রন্থ প্রকাশের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

Publication and Compilation of Tagore songs and Notation Books : A brief history

(ক) রবিচ্ছায়া থেকে প্রবাহিনী : ঐতিহাসিক পর্যালোচনা

(খ) প্রবাহিনী থেকে গীতবিতান : ঐতিহাসিক পর্যালোচনা, গীতবিতান প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণের তুলনা

(গ) রবীন্দ্র সংগীতের স্বরলিপি প্রকাশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

বিভিন্ন পত্রপত্রিকা এবং ধারাবাহিকভাবে গীতলিপি (১-৬), গীতলেখ (১-), গীতপঞ্চাশিকা, কাব্যগীতি, গীতিবীথিকা থেকে স্বরবিতান পর্যন্ত স্বরলিপি গ্রন্থগুলি সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান ও পরিচিতি

**RS / PG / OEC 4.1E (Theory)**

**Credit - 4, Marks - 50 (40+10)**

স্বদেশচিন্তা ও রবীন্দ্রসংগীত, জাতীয়সংগীত

Patriotism and Rabindra Sangeet, National Anthem

(ক) রবীন্দ্রনাথের স্বদেশ ভাবনার মূল সূত্র

(খ) স্বদেশীকতা ও আন্তর্জাতিকতা

(গ) রবীন্দ্রনাথের দেশাত্মবোধক সংগীত রচনার বিবর্তন ও পর্ববিভাগ

(ঘ) ভারতের জাতীয় সংগীত ও রবীন্দ্রনাথ

**RS / PG / OEC 4.1F (Theory)**

**Credit - 4, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রনাথের উৎসব সংগীত

Festival songs of Rabindranath

(ক) ঋতুউৎসব—বর্ষামঙ্গল, শারদোৎসব ও বসন্তোৎসব

(খ) কৃষ্টি উৎসব—পৌষ উৎসব, নবান্ন উৎসব—হলকর্ষণ, হৈমন্তি উৎসব

(গ) ধর্মীয় উৎসব—৭ই পৌষ—পৌষমেলা, ঋতুউৎসব, মাঘোৎসব

(ঘ) পরিবেশ ভাবনা বিষয়ক উৎসব—বৃক্ষরোপণ, বনমহোৎসব

(ঙ) পারিবারিক বা সামাজিক উৎসব—বিবাহ, জন্মদিন, অন্নপ্রাশন, উপনয়ণ, গৃহপ্রবেশ ইত্যাদি

**RS / PG / OEC 4.2A (Practical)**

**Credit - 5, Marks - 50 (40+10)**

চলচ্চিত্রে ব্যবহৃত রবীন্দ্রসংগীত

Tagore songs used in films

১. আজ সবার রঙে রঙ মেশাতে হবে—শেষউত্তর

২. তার বিদায়বেলার মালাখানি—শেষউত্তর

৩. যে রাতে মোর দয়ারগুলি—মেঘে ঢাকা তারা

৪. দূরে কোথায় দূরে দূরে—নিমন্ত্রণ

৫. আমি তোমায় যত—জীবনমরণ
৬. আমার মুক্তি আলোয় আলোয়—অতিথি
৭. মেঘের কোলে রোদ হেসেছে—কুহেলি
৮. কী গাব আমি কী শুনাব—বিকলে ভোরের ফুল
৯. সখী ভাবনা কাহারে বলে—শ্রীমানপৃথ্বীরাজ
১০. বিধির বাঁধন কাটবে তুমি—ঘরে বাইরে
১১. ভালোবাসি ভালোবাসি—শ্বেতপাথরের থালা
১২. তুই ফেলে এসেছিস—নবরাগ
১৩. চরণ ধরিতে দিয়োগো আমারে—দাদার কীর্তি
১৪. আলোকের এই ঝর্ণাধারায়—শাঁখা সিঁদরের দিবি
১৫. ছায়া ঘনাইছে বনে বনে—আতঙ্ক
১৬. শ্রাবণের ধারার মতো—আলো
১৭. তুমি রবে নীরবে—কুহেলি
১৮. এই কথাটি মনে রেখো—চৌরঙ্গী
১৯. আজি ঝরঝর মুখর বাদর দিনে—শঙ্খবেলা

**RS / PG / OEC 4.2 B (Practical)**

**Credit -5, Marks - 50 (40+10)**

টপ্পা, ঠুংরী, তারানা, ভজন সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসংগীত (মূল গান সহ)

Tagore Songs : Tunes adapted from Tappa, Thumri, Tarana and Bhajan with original songs.

১. এ পরবাসে রবে কে—ও মিঞা বেজানেওয়ালে (টপ্পা)
২. খেলার সাথী বিদায় দ্বার খোলো—মহারাজা, কেওয়ারিয়া খোল (খান্সাজ ঠুংরী/কাজরি)
৩. কতকাল রবে—জব ছোড় চলে লক্ষ্মী নগরী (খান্সাজ ঠুংরী)
৪. তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে—আজ শ্যাম মোহলিয়ে (খান্সাজ/একতাল)
৫. ঐ পোহাইল তিমির রাত—তোম তানা নানা নানা (তারানা/আলাহিয়া বিলাবল)
৬. সুখহীন নিশিদিন—দারা দিম দারা দিম (তারানা/নটমল্লার)
৭. অবদিন থোড়ি রহি রহনা—কী করিলি মোহের ছলনে (ভজন/ঠুংরি)

**RS / PG / OEC 4.2 C (Practical)**

**Credit -5, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্র সংগীত : রূপ থেকে রূপান্তর

Tagore Songs : Variations and Transformations

১. মাঝে মাঝে তব দেখা পাই (সুরান্তর)/কীর্তন
২. আমাকে যে বাঁধবে ধরে (সুরান্তর, খান্সাজ/শঙ্করা)

৩. দখিন হাওয়া জাগো জাগো (সুরান্তর, বেহাগ/পরজ)
৪. বারতা পেয়েছি মনে মনে (সুরান্তর, মোহিনী বা পঞ্চম)
৫. আজি বর বর মুখের বাদর দিনে (সুরান্তর/ছন্দান্তর) (২/২, ২/৪/২/৪)
৬. মহা বিশ্বে মহাকাশে (সুরান্তর/ছন্দান্তর, টিমা ত্রিতাল, তেওরা)
৭. বসন্তে বসন্তে তোমার (সুরান্তর/ছন্দান্তর)
৮. লক্ষ্মী যখন আসবে (সুরান্তর/ছন্দান্তর)
৯. যেয়ো না যেয়ো না ফিরে (সুরান্তর/ছন্দান্তর)
১০. শ্রাবণ বরিষণ পার হয়ে কী বাণী (সুরান্তর)
১১. ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো (সুরান্তর)
১২. আমার নিশীথ রাতের বাদল ধারায় (ছন্দান্তর)
১৩. আমি মারের সাগর পাড়ি দেব (ছন্দান্তর)

পাঠান্তর :

১৪. কোথায় জুড়াতে আছে ঠাঁই (বান্ধীকি প্রতিভা)  
প্রমোদে ঢালিয়া দিন মন
১৫. বাণী বীণাপানি করুণাময়ী (বান্ধীকিপ্রতিভা)  
কেন বাণী তব নাহি শুনি (ব্রহ্মসংগীত)
১৬. কী জানি কোথা সে (কালমুগয়া)  
সহে না যাতনা (প্রেম পর্যায়)
১৭. মানা না মানিলি (কালমুগয়া)  
মরি ও কাহার বাছা (কালমুগয়া)  
ওহে দয়াময় নিখিল আশ্রয়  
আহা আজি এ বসন্তে

**RS / PG / OEC 4.2 D (Practical)**

**Credit -5, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রনাথের নির্ধারিত গীতিগ্রন্থ ও স্বরলিপি গ্রন্থের সংগীত

Tagore Songs from different compilation and notation books.

১. নীরব রজনী দেখো মগনে জোছনায়—রবিচ্ছায়া
২. গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে—রবিচ্ছায়া
৩. এ কী এ সুন্দর শোভা—রবিচ্ছায়া
৪. আমি শুধু রইন বাকি—রবিচ্ছায়া
৫. কিছুই তো হল না—রবিচ্ছায়া

৬. সঘন ঘনছাইল—রবিচ্ছায়া
৭. ওই জানালার কাছে বসে আছি—রবিচ্ছায়া
৮. আজি এনেছি তাঁহারি আশীর্বাদ—রবিচ্ছায়া
৯. সজনি সজনি রাধিকা লো—রবিচ্ছায়া
১০. ডাকিছ শুনি জাগিন প্রভু—গানের বহি
১১. শুনেছে তোমার নাম—গানের বহি
১২. বাণী বীণাপানি করুণাময়ী— গানের বহি ও বাঙ্গীকি প্রতিভা
১৩. তুমি আপনি জাগাও মোরে—গানের বহি ও বাঙ্গীকি প্রতিভা
১৪. পুষ্পবনে পুষ্প নাহি—কাব্যগ্রন্থাবলী
১৫. কে উঠে ডাকে মম—কাব্যগ্রন্থাবলী
১৬. আমি কেবলি স্বপন—কাব্যগ্রন্থ (গান)
১৭. ভালবেসে সখী নিভুতে যতনে—কাব্যগ্রন্থ (গান)
১৮. যখন পড়বে না মোর—প্রবাহিনী
১৯. এই তো ভালো লেগেছিল—প্রবাহিনী
২০. না হয় তোমার যা হয়েছে—প্রবাহিনী
২১. যে আমি ওই ভেসে চলে—প্রবাহিনী
২২. পূর্বাচলের পানে তাকাই—প্রবাহিনী
২৩. কাল রাতের বেলা গান এল মোর—প্রবাহিনী গীতপঞ্চাশিকা
২৪. কোন সদর হতে—প্রবাহিনী গীতপঞ্চাশিকা
২৫. মাটির প্রদীপখানি—গীতিবীথিকা

**RS / PG / OEC 4.2 E (Practical)**

**Credit -5, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্র জীবনের বিভিন্ন পর্বের দেশাত্মবোধক সংগীত (যে কোনো ১৬ টি গান)

Patriotic songs of Rabindranath (from different era of life) (any 16 songs)

১. তোমারই তরে মা যঁপিন এ দেহ
২. ঢাকোরে মুখ চন্দ্রমা
৩. একবার তোরা মা বলিয়া ডাক
৪. কেন চেয়ে আছ গো মা
৫. আমায় বোলো না গাহিতে
৬. আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে
৭. অয়ি ভবন মনোমোহিনী

৮. কে এসে যায় ফিরে ফিরে
৯. আজি এ ভারত লজ্জিত হে
১০. জননীর দ্বারে আজি ওই
১১. যদি তোর ডাক শুনে কেউ
১২. মা কি তুই পরের দ্বারে পাঠাবি
১৩. নিশিদিন ভরসা রাখিস
১৪. ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা
১৫. তোর আপনজনে ছাড়বে তোরে
১৬. যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক
১৭. যে তোরে পাগল বলে
১৮. ওরে, তোরা নেই বা কথা বললি
১৯. যদি তোর ভাবনা থাকে
২০. আপনি অবশ হলি, তবে
২১. বাংলার মাটি বাংলার জল
২২. বিধির বাঁধন কাটবে তুমি
২৩. ওদের বাঁধন যতই শক্ত হবে
২৪. ওরে ভাই মিথ্যা ভেবো না
২৫. সার্থক জনম আমার
২৬. আমরা পথে পথে যাব
২৭. আমি ভয় করব না ভয় করব না
২৮. এখন আর দেরি নয়
২৯. মাতৃমন্দির পুণ্য অঙ্গন
৩০. আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে
৩১. মাতৃমন্দির পুণ্য অঙ্গনে

**RS / PG / OEC 4.2 F (Practical)**

**Credit -5, Marks - 50 (40+10)**

রবীন্দ্রনাথের উৎসব সংগীত (যে কোনো ১৬টি গান)

Festival songs of Rabindranath (any 16 songs)

১. আনন্দধারা বহিছে ভবনে
২. নাথ হে প্রেমপথে সব বাধা

৩. তোমারি নামে নয়ন মেলিন
৪. আমার মাথা নত করে
৫. সীমার মাঝে অসীম তুমি
৬. আজি এ আনন্দসন্ধ্যা
৭. তাই তোমার আনন্দ আমার
৮. প্রতিদিন তব গাথা
৯. প্রেমের মিলন দিনে
১০. দুইটি হৃদয়ে একটি আসন
১১. যে তরলীখানি ভাসালে দৃজনে
১২. সুধাসাগর তীরে
১৩. ওহে নবীন অতিথি
১৪. হে নতন দেখা দিক আরবার
১৫. ওই মহামানব আসে
১৬. এসো হে গৃহদেবতা
১৭. একদিন যারা মেরেছিস তাঁরে নিয়ে
১৮. আয় আয় আমাদের অঙ্গনে
১৯. মরুবিজয়ের কেতন উড়াও
২০. ফিরে চল ফিরে চল ফিরে চল মাটির টানে
২১. আয় রে মোরা ফসল কাঁটি
২২. বাদল মেঘে মাদল বাঙে
২৩. বহু যুগের ওপার হতে
২৪. আজ নবীন মেঘের সুর
২৫. ওগো আমার শ্রাবণমেঘের
২৬. কদম্বেরই কাল ঘেরি
২৭. পবহাওয়াতে দেয় দোলা
২৮. এই শ্রাবণ বেলা বাদল বরা
২৯. আজ ধানের ক্ষেতে
৩০. আনন্দেরই সাগর হতে
৩১. আমরা বেঁধেছি কাশের গুচ্ছ
৩২. আমার নয়ন ভুলানো এলে

৩৩. বসন্তে আজ ধরার চিত্ত

৩৪. ধীরে ধীরে বও ওগো উঠল হাওয়া

৩৫. সহসা ডালপালা তোর

৩৬. ও আমার চাঁদের আলো