| Course | Type of course | subject | Credit | Teaching Hours | Total credit |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Semester -I | | | |
| RS/UG/CC1.1 | Theory | Biographical knowledge of Rabindranath in brief (part 1) | 4 | | |
| RS/UG/CC1.2 | Practical | Selected Rabindra Sangeet from six decades of Rabindranath's life | 8 | | 20 |
| RS/UG/GE1.1 | Theory | Biography of Rabindranath: The music composer | 6 | | |
| AECC1.1 | Theory | ENG/MIL.COM/EVS | 2 | | |
| | | Semester-II | | | |
| RS/UG/CC2.1 | Theory | Biographical knowledge of Rabindranath in brief (part 2) | 4 | | |
| RS/UG/CC2.2 | Practical | Rabindra Sangeet based on classical tunes(Dhrupad, Dhamar and Kheyal) | 8 | | 20 |
| RS/UG/GE2.1 | Theory | Basic knowledge of Gitinatya, Nrityanatya, Drama(selected)n and Ritunatya of Rabindranath | 6 | | |
| AECC2.1 | Theory | ENG/MIL.COM/EVS | 2 | | |
| | | Semester-III | | | |
| RS/UG/CC3.1 | Theory | Thematic classification of Rabindra Sangeet and knowledge of some special books of Tagore | 4 | | |
| RS/UG/CC3.2 | Practical | Knowledge of Raga with basic knowledge of Notation (part-1) | 7 | | 26 |
| RS/UG/GE 3.3 | Practical | Rabindra Sangeet based on different Ragas, Folk, Kirtan, Provincial and Western tunes | 7 | | |
| RS/UG/GE 3.1 | Theory | Thematic variations of Rabindra Sangeet , influence of different types of tunes and use of different Talas on Rabindra Sangeet | 6 | | |
| RS/UG/SEC 3.1 | Practical | Development of musical skill by voice training and others (tanpura tuning,notation and Talas)/ Yoga/NSS | 2 | | |

| Course | Type of course | subject | Credit | Teaching Hours | Total credit |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Semester - IV | | | |
| RS/UG/CC4.1 | Theory | Rabindranath The Musician: Historical perspective and different types of Folk songs of Bengal | 4 | | |
| RS/UG/CC4.2 | Practical | Knowledge of Raga with basic knowledge of notation(part-ii) | 7 | | 26 |
| RS/UG/GE 4.3 | Practical | Rabindra Sangeet: Thematic variations (Love, Nature, Swadesh, Vichitra and Anushthanik) | 7 | | |
| RS/UG/GE 4.1 | Practical | Rabindra Sangeet: Thematic variations, based on different Talas, Folk, Kirtan, Provincial and Western Tunes | 6 | | |
| RS/UG/SEC4.1 | Practical | Stage Presentation/ Performance/ Yoga/ NSS | 2 | | |
| | | Semester -V | | | |
| RS/UG/CC5.1 | Theory | Influence of Hindusthani, Provincial and Western tunes on Rabindra Sangeet and application of various Talas and Rhythms on Rabindra Sangeet | 4 | | |
| RS/UG/CC5.2 | Practical | A selected portion of Gitinatya and Nrityanatya of Rabindranath, selected Rabindra Sangeet: Gitabitan vol-iii | 8 | | |
| RS/UG/DSE | Discipline Specific Elective | Any one group of A,B,C,D<br>**Group A**- Bengali song , Pre, contemporary and post Rabindranathn era<br><br>**Group B**- Bramha Sangeet and Patriotic songs of different authors other than Rabindranath<br><br>**Group C**- Study Hindusthani original songs and Rabindra Sangeet based on that tunes, Bhajan and Ragpradhan songs<br>**Group D**- Conception of creative music in respect of modern Bengali songs , its orchestration, and production through Audio recording system | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| RS/UG/DSE.5.1A | Practical | Bengali Songs : pre Rabindranath era | 6 | | |
| RS/UG/DSE.5.1B | Practical | Bramha Sangeet: different authors other than Tagore family | | | 24 |
| RS/UG/DSE.5.1C | Practical | Hindusthani original songs (Dhrupad, Dhamar) and Rabindra Sangeet based on that tunes | | | |
| RS/UG/DSE.5.1D | Practical | Practical lesion of Piano or Keyboard | | | |
| RS/UG/DSE.5.2A | Practical | Bengali Songs : Rabindranath's contemporary era | 6 | | |
| RS/UG/DSE.5.2B | Practical | Bramha Sangeet composed by members of Tagore family and Vedagana | | | |
| RS/UG/DSE.5.2C | Practical | Hindusthani original songs (kheyal) and Rabindra Sangeet based on that tunes | | | |
| RS/UG/DSE.5.2D | Practical | Study of different tunes of key-board and its application on Tagore songs | | | |
| | | Semester –vi | | | |
| RS/UG/CC6.1 | Theory | Knowledge of Notation systems and Talas: Indian and Western | 4 | | |
| RS/UG/CC6.2 | Practical | Notation reading, writing (dictation) and knowledge of different Talas, used in Rabindra Sangeet | 8 | | 24 |
| RS/UG/DSE.6.1A | Practical | Bengali songs : Najrul and selected songs of post Rabindranath era | 6 | | |
| RS/UG/DSE.6.1B | Practical | Selected Bengali patriotic songs of other than Rabindranath | | | |
| RS/UG/DSE.6.1C | Practical | Selected Hindi Bhajan, Bengali Ragpradhan songs | | | |
| RS/UG/DSE.6.1D | Practical | Knowledge of Audio recording and its application | | | |
| RS/UG/DSE.6.2A | Theory | Musical contribution of different authors , composers of Bengali Songs (Pre, contemporary and post Rabindranath era) | 6 | | |
| RS/UG/DSE.6.2B | Theory | Study of Bramha sangeet and patriotic | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | songs; musical contribution of different authors, composers of these songs | | | |
| RS/UG/DSE.6.2C | Theory | Musical analysis of selected Tagore songs based on Hindusthani Music, study of Bhajan and Bengali Ragpradhan songs | | | |
| RS/UG/DSE.6.2D | Theory | Short study of acoustics and world music | | | |

## B. A HONS. in Rabindra Sangeet

**Semester -1**

**RS/UG/C.C 1.1 (Theory)** **credit 4**

রবীন্দ্রজীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয়ঃ পর্ব -১

(Biographical knowledge of Rabindranath Tagore in brief-part-1 )

রবীন্দ্রজীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় (পারিবারিক পরিচিতি সহ) বিশেষ বিশেষ কালপর্ব যথা বাল্য, কৈশোর,যৌবন পর্ব

(ক) ঠাকুর পরিবার সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান

(খ)কবির বাল্য-কৈশোর পর্বঃ গৃহশিক্ষা, সঙ্গীত-শিক্ষা ও সাংগীতিক পরিবেশ, বিদ্যালয় শিক্ষা, হিমালয় ভ্রমণ, পারিবারিক অভিনয়, বিলাতযাত্রা ও প্রত্যাবর্তন ।

(গ)যৌবন পর্বঃ গীতিনাট্য রচনা ও অভিনয়, জমিদারি পরিদর্শন ও পূর্ববঙ্গে বাস, সাহিত্যজীবনে নব নব সৃষ্টিপর্ব, শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মবিদ্যালয় স্থাপন ও আশ্রমিক জীবন, আত্মীয় বিয়োগ, বঙ্গভঙ্গ ঘটনা, গান ও নাট্যরচনা।

**(practical) 1.2/UG/RS**

রবীন্দ্রজীবনের ছয়দশকের নির্বাচিত গান(যে কোনও ১৮ টি) **credit -8**

(Selected Rabinda Sangeet from six decades of Rabindranath's life) any 18 songs

২১ – ৩০ বছর

১।সঘন ঘন ছাইল-ত্রিতাল

২। ডেকেছেন প্রিয়তম-ঝাঁপতাল

৩। তুমি কোন কাননের ফুল-আড়খেমটা

৪। একবার তোরা মা বলিয়া ডাক- একতাল

৫। মধুর বসন্ত এসেছে- কাহারবা

৩১-৪০ বছর

৬। শুধু যাওয়া আসা-কাহারবা

৭। হৃদয়ের একূল অকূল- দাদরা

৮। মধুর মধুর ধ্বনি বাজে -কাহারবা

৯। নিশীথ শয়নে ভেবে রাখি- তেওড়া

১০। প্রতিদিন আমি হে জীবন স্বামী- ঝাঁপতাল

৪১-৫০ বছর

১১। আমি চঞ্চল হে-দাদরা

১২। আজি নাহি নাহি নিদ্রা-ত্রিতাল

১৩। ওরে মাঝি ওরে আমার-একতাল

১৪। আমি বহু বাসনায়- একতাল

১৫। আজি এ আনন্দসন্ধ্যা- তেওড়া

৫১-৬০ বছর

১৬। কেগো অন্তরতর সে- একতাল

১৭। পূর্ণ চাঁদের মায়ায়-দাদরা

১৮। আমারে তুমি অশেষ করেছ- ঝম্পক

১৯। হে মোর দেবতা- একতাল

২০। শ্রাবণের ধারার মতো- দাদরা

৬১-৭০ বছর

২১। নিদ্রাহারা রাতের এ গান- ষষ্ঠী

২২।।এ কী সুধারস আনে-ত্রিতাল

২৩। গানগুলি মোর শৈবালেরই দল- কাহারবা

২৪। ক্ষত যত ক্ষতি যত- দাদরা

২৫। সকল কলুষ তামসহর- দাদরা

<u>৭১-৮০ বছর</u>

২৬। আমার যে দিন ভেসে গেছে- কাহারবা

২৭। প্রেম এসেছিল নিঃশব্দ চরণে- কাহারবা

২৮। ছিন্ন শিকল পায়ে নিয়ে- ষষ্ঠী

২৯। বাদল দিনে প্রথম- দাদরা

৩০। ওই মহামানব আসে- কাহারবা

**<u>1. GE/UG/RS1heoryT</u>** **Credit-6**

রবীন্দ্রজীবনের সঙ্গীতসৃষ্টির ধারাঃ

(Biography of Rabindranath: the music composer)

(ক) ঠাকুর পরিবারের সাঙ্গীতিক পরিবেশ ও রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত শিক্ষা, রবীন্দ্রনাথের উপর বিষ্ণু চক্রবর্তী, যদুভট্ট ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথের প্রভাব।

(খ) রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীতসৃষ্টির বিভিন্ন কালপর্বঃ

যৌবন থেকে গীতাঞ্জলির পূর্ব পর্যন্ত সময়ের গীতিরচনা

গীতাঞ্জলি থেকে ঋতুনাট্য রচনার পূর্ব পর্যন্ত (১৩২১)

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীতসৃষ্টির শেষপর্বঃ (১৯২১-১৯৪১)

**<u>SEM-ii</u>**

**<u>RS/UG/ CC 2.1 (Theory)</u>** **credit- 4**

রবীন্দ্রজীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয়- পর্ব ২

(Biographical knowledge of Rabindranath in brief-part 2)

(ক) রবীন্দ্রজীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয়ঃ উত্তর যৌবন ও প্রৌঢ় পর্ব

গীতাঞ্জলি, বিলেতযাত্রা, নোবেলপুরস্কার, বিশ্বস্বীকৃতি, প্রথম মহাযুদ্ধ, কবির বিশ্বভ্রমণ, বিশ্বভারতী স্থাপন, রাশিয়া ভ্রমণ, দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ, মহাপ্রয়াণ।

(খ) রবীন্দ্রপ্রতিভার বহুমুখিতাঃ কবি, সঙ্গীতকার, নাট্যকার, অভিনেতা ও নাট্যনির্দেশক, প্রবন্ধকার ও সমালোচক, কথাসাহিত্যিক (ছোটগল্পকার ও ঔপন্যাসিক), শিক্ষাবিদ, চিত্রকর, নৃত্যনাট্য রচনাকার রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে বিশেষ জ্ঞান।

**<u>RS/UG/ CC 2.2 (Practical)</u>** **credit-8**

শাস্ত্রীয় (ধ্রুপদ, ধামার ও খেয়াল) অঙ্গের রবীন্দ্রসঙ্গীত (যে কোনও ১৮ টি গান)

(Rabindra Sangeet based on classical tunes )[Dhrupad, dhamar and Kheyal] any 18 songs

১। এত আনন্দধ্বনি-ধামার

২। নূতন প্রাণ দাও- ধামার

৩। মম অঙ্গনে স্বামী- ধামার

৪। গরব মম হরেছ- ধামার

৫। তাঁহারে আরতি করে-চৌতাল

৬। আজি মম মন চাহে-চৌতাল

৭। আনন্দ রয়েছে জাগি- চৌতাল

৮। প্রভাতে বিমল আনন্দে- চৌতাল

৯। শুভ্র আসনে বিরাজ- আড়াচৌতাল

১০। বাজাও তুমি কবি- সুরফাঁকতাল

১১। ভক্ত হৃদিবিকাশ- সুরফাঁকতাল

১২। প্রচণ্ড গর্জনে আসিল- সুরফাঁকতাল

১৩। দাঁড়াও মন অনন্ত -সুরফাঁকতাল

১৪। হৃদয়নন্দনবনে- ঝাঁপতাল

১৫। মধুর রূপে বিরাজ- ঝাঁপতাল

১৬। বহে নিরন্তর অনন্ত- ঝাঁপতাল

১৭। অন্তরে জাগিছ অন্তর্যামী- ঝাঁপতাল

১৮। কার মিলন চাও- তেওড়া

১৯। মোরে ডাকি লয়ে যাও- তেওড়া

২০। তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে- তেওড়া

২১। আমার মিলন লাগি তুমি- তেওড়া

২২। জগতে আনন্দযজ্ঞে- একতাল

২৩। লাবণ্যে পূর্ণপ্রাণ- একতাল

২৪। মন্দিরে মম কে- একতাল

২৫। বসে আছি হে- একতাল

২৬। আঁখিজল মুছাইলে - ত্রিতাল

২৭। আজি এই গন্ধবিধুর- ত্রিতাল

২৮। মন জাগো মঙ্গললোকে- ত্রিতাল

২৯। নিশিদিন মোর পরাণে- ত্রিতাল

**RS/UG/GE 2.1(Theory)** **Credit-6**

রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্য, নাটক (নির্বাচিত) ও ঋতুনাট্যগুলির সাধারণ জ্ঞান

(Basic knowledge of Gitiinatya, Nrityanatya, Drama(selected), and Ritunatya of Rabindranath)

(ক) রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্যগুলির সাধারণ পরিচয়

বাল্মীকিপ্রতিভা, কালমৃগয়া, মায়ার খেলা, চিত্রাঙ্গদা, চণ্ডালিকা ও শ্যামা নৃত্যনাট্য রচনার পূর্ব ইতিহাস- তাসের দেশ, শিশুতীর্থ ও শাপমোচন।

(খ) রবীন্দ্রনাথের নাট্যসঙ্গীত ও ঋতুনাট্যসঙ্গীত বিষয়ক আলোচনাঃ

শারদোৎসব, রাজা, অচলায়তন, মুক্তধারা, রক্তকরবী, ফাল্গুনী, শেষবর্ষণ, নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা, বসন্ত ও নবীন।

**Semester-iii**

**RS/UG/ CC 3.1 (Theory)** **Credit-4**

রবীন্দ্রসঙ্গীতের বিষয়গত বিশ্লেষণ ও কবির বিশেষ কয়েকটি রচনা সম্পর্কিত জ্ঞান

(Thematic classification of Rabindra Sangeet and knowledge of some special books of Tagore)

(ক) রবীন্দ্রসঙ্গীতের বিষয়গত পরিচিতি (মূলতঃ গীতবিতানের পর্যায়বিভাগ অবলম্বনে) –পূজা পর্যায়, প্রেম ও প্রকৃতি পর্যায়ের গান, রবীন্দ্রনাথের স্বদেশ চেতনা ও স্বদেশ পর্যায়ের গান, বিচিত্র পর্যায়ের গান, উৎসব ও অনুষ্ঠানের গান (মাঘোৎসব, বৃক্ষরোপণ, হলকর্ষণ, গৃহপ্রবেশ, বিবাহসঙ্গীত, জন্মোৎসব, স্মরণোৎসব ইত্যাদি।

(খ) কবির বিশেষ কয়েকটি রচনা সম্পর্কিত জ্ঞানঃ প্রভাতসঙ্গীত, রবিচ্ছায়া কল্পনা, প্রবাহিণী, গীতিমাল্য, পলাতকা, নবীন,বসন্ত, বৈকালী, গীতবিতান (১-৩), গীতবীথিকা, গীতপঞ্চাশিকা, কালান্তর, সভ্যতার সংকট।

**Semester-iii**

**RS/UG/ CC 3.2 (Practical)** **Credit-7**

শাস্ত্রীয় রাগসঙ্গীতশিক্ষা ও তৎসহ স্বরলিপির সাধারণ জ্ঞান(পর্ব-১)

(Knowledge of Raga with basic knowledge of notation part-1)

(ক) নিম্নলিখিত রাগগুলির মধ্যে যে কোনো ছয়টি রাগ শিক্ষাঃ

ইমন, ইমনকল্যাণ, ভৈরব, ভূপালী, কাফী, ভৈরবী, খাম্বাজ

(খ) স্বরস্থান ও স্বরলিপি সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান

**RS/UG/ CC 3.3 (Practical)** **Credit-7**

রবীন্দ্রসঙ্গীতঃ রাগাশ্রিত, বাউল, কীর্তন, প্রাদেশিক, পাশ্চাত্য সুরাশ্রিত (যে কোনও ১৮টি)

RabindraSangeet : based on different Ragas, Folk, Kirtan, Provincial and Western tunes (any 18 songs)

১। এসো শ্যামলসুন্দর-ত্রিতাল

২। চিরবন্ধু চিরনির্ভর-ষষ্ঠী

৩। নিভৃতপ্রাণের দেবতা- একতাল

৪। সুখহীন নিশিদিন- ত্রিতাল

৫। অশ্রুন্দীর সুদূরপারে- একতাল

৬। বিশ্বসাথে যোগে যেথায়- কাহারবা

৭। রাত্রি এসে যেথায় মেশে- একতাল

৮। বিপুল তরঙ্গ রে-তেওড়া

৯। আজি কোন সুরে বাঁধিব-কাহারবা

১০। বিশ্ব যখন নিদ্রামগন- একতাল

১১। মোরে ডাকি লয়ে যাও- তেওড়া

১২। প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে- নবতাল

১৩। যে ধ্রুবপদ দিয়েছ- ঝম্পক

১৪। কে দিল আবার আঘাত-কাহারবা

১৫। দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া- একাদশী

১৬। দিনের পরে দিন যে গেল- দাদরা

১৭। ওহে জীবনবল্লভ- একতাল

১৮। আমি জেনে শুনে তবু- দাদরা

১৯। ওই আসনতলের- কাওয়ালি

২০। ভালোবেসে সখী- একতাল

২১। সজনি সজনি রাধিকা লো- একতাল

২২। নিত্য তোমার যে ফুল- একতাল

২৩। আমার মন যখন জাগলি- দাদরা

২৪। তোমার খোলা হাওয়া- কাহারবা

২৫। ওরে আগুন আমার ভাই- দাদরা

২৬। আমার প্রাণের মানুষ- দাদরা

২৭। আমিকান পেতে রই- দাদরা

২৮। কোথা আছ প্রভু- একতাল

২৯। আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে- একতাল

৩০। কালী কালী বলো রে

৩১। সকলি ফুরালো স্বপনপ্রায়

৩২। আহা আজি এ বসন্তে

৩৩। বাজে বাজে রম্যবীণা

৩৪। সকাতরে ওই কাঁদিছে

**RS/UG/ GE 3.1 (Theory)** **Credit-6**

রবীন্দ্রসঙ্গীতের পর্যায়গত বিভাজন, সাংগীতিক গঠনে বিভিন্ন সুরের প্রভাব ও বিভিন্ন তালছন্দের ব্যবহার

(Thematic variations of Rabindra Sangeet; influence of different types of tunes and use of different talas in Rabindra Sangeet)

(ক) রবীন্দ্রসঙ্গীতের পর্যায়গত বিভাজনের পরিচিতি বিষয়ক আলোচনাঃ

পুজা, স্বদেশ, প্রেম, প্রকৃতি, বিচিত্র ও আনুষ্ঠানিক, গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড

(খ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে শাস্ত্রীয়, প্রাদেশিক ও পাশ্চাত্য সুরের প্রভাব

(গ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে বিচিত্র ছন্দ ও তালের ব্যবহার

## semester - iv

**RS/UG/ CC 4.1(Theory)** **Credit-4**

সঙ্গীতকার রবীন্দ্রনাথঃ ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত ও বাংলার বিভিন্ন লোকসঙ্গীতের পরিচয়

Rabindranath : The Musician: Historical perspective and different types of folk songs of Bengal

(ক) রবীন্দ্রসঙ্গীতের পটভূমি হিসাবে অষ্টাদশ – ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলাগানের বিস্তারিত বিবরণঃ

শ্যামাসঙ্গীত, আগমনী-বিজয়া, কবিসঙ্গীত, পাঁচালী, কীর্তন, ঢপকীর্তন, টপ্পা, নাট্যগীতি, ব্রহ্মসঙ্গীত ও স্বদেশ সঙ্গীত ইত্যাদি

(খ) বাংলার বিভিন্ন লোকসঙ্গীতের পরিচয়ঃ

ভাটিয়ালি-সারি, ভাওয়াইয়া-চটকা, ঝুমুর, বাউল, সামাজিক উৎসবমূলক গান ইত্যাদি

বাংলার দেশী ও লৌকিক সঙ্গীতের প্রবাহ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত

**RS/UG/ CC 4.2 (Practical)** **Credit-7**

শাস্ত্রীয় রাগসঙ্গীত শিক্ষা তৎসহ স্বরলিপির সাধারণ জ্ঞান (পর্ব-২)

(Knowledge of Raga with basic knowledge of notation part -2)

(ক) নিম্নলিখিত রাগের মধ্যে যে কোনো ছয়টি রাগ শিক্ষা

আলাইয়া বিলাবল, টোড়ি, পিলু, কালেংড়া, পুর্বী, দেশ, বেহাগ

(খ) পাঠ্যরাগের বন্দিশের স্বরলিপি গাওয়ার অভ্যাস

**RS/UG/ CC 4.3 (Practical)** **Credit-7**

রবীন্দ্রসঙ্গীতঃ প্রেম,প্রকৃতি, স্বদেশ, বিচিত্র, আনুষ্ঠানিক পর্যায় ভুক্ত রবীন্দ্রসঙ্গীত

(যে কোনো ১৮ টি)

RabindraSangeet: Thematic Variations (Love, Nature, Swadesh, Vichitra and Anushthanik) Any 18 songs

১। বিরস দিন বিরল কাজ-ঝম্পক/প্রেম

২। আসা যাওয়ার পথের ধারে-দাদরা/ প্রেম

৩। পুরানো জানিয়া চেয়োনা- দাদরা/ প্রেম

৪। তোমারেই করিয়াছি- ঝাঁপতাল / প্রেম

৫। দিনশেষের রাঙা মুকুল-কাহারবা/প্রেম

৬। জ্বলেনি আলো অন্ধকারে-ষষ্ঠী/ প্রেম

৭। দীপ নিবে গেছে মম- অর্ধঝাঁপ/প্রেম

৮। কেন সারাদিন ধীরে- রূপকড়া/প্রেম

৯। কে দিল আবার আঘাত- কাহারবা/প্রেম

১০। আজি বরিষণ মুখরিত- কাহারবা/প্রেম

১১। কেন আমায় পাগল করে- তেওড়া/ প্রেম

১২। মধ্যদিনের বিজন বাতায়নে- ষষ্ঠী/প্রকৃতি-গ্রীষ্ম

১৩। আমার দিন ফুরালো- দাদরা/ বর্ষা

১৪। ও আষাঢ়ের পূর্ণিমা- ষষ্ঠী/ বর্ষা

১৫। শাঙনগগনে ঘোর ঘনঘটা- ত্রিতাল/বর্ষা

১৬। এসো গো জ্বেলে দিয়ে যাও- ২/২ ছন্দ/ বর্ষা

১৭। শরত আলোর কমলবনে- রূপকড়া/ শরৎ

১৮। নবকুন্দধবল দল-ত্রিতাল/শরৎ

১৯। সেদিন আমায় বলেছিলে- কাহারবা/ হেমন্ত

২০। শীতের বনে কোন সে- কাহারবা/ শীত

২১। আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বরে- ত্রিতাল/বসন্ত

২২। আকাশ আমায় ভরল আলোয়- দাদরা/বসন্ত

২৩। নিবিড় অমা তিমির হতে- ঝম্পক/বসন্ত

২৪। অয়ি ভূবনমনমোহিনী- কাহারবা/ স্বদেশ

২৫। বিধির বাঁধন কাটবে তুমি- দাদরা/ স্বদেশ

২৬। সার্থক জনম আমার- মুক্তছন্দ/স্বদেশ

২৭। সে কোন বনের হরিণ- দাদরা/ বিচিত্র

২৮। মাটির প্রদীপখানি- ত্রিতাল/বিচিত্র

২৯। জাগো আলসশয়ন বিলগ্ন-কাহারবা/বিচিত্র

৩০। চোখ যে ওদের- দাদরা/ বিচিত্র

৩১। আয় আয় আমাদের অঙ্গনে- দাদরা/ আনুষ্ঠানিক

৩২। মরুবিজয়ের কেতন উড়াও- দাদরা/আনুষ্ঠানিক

৩৩। যে তরণীখানি- একতাল/আনুষ্ঠানিক

৩৪। অগ্নিশিখা এসো এসো- কাহারবা/আনুষ্ঠানিক

৩৫। সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং- বেদগান

৩৬। তমীশ্বরনং- বেদগান

৩৭। শৃন্বন্তুবিশ্বে- বেদগান

৩৮। ওঁ পিতা নোহ্সি- বেদগান

**RS/UG/ GE 4.1 (Practical)** **Credit-6**

রবীন্দ্রসঙ্গীতঃ বিভিন্ন পর্যায়ের অন্তর্গত বিভিন্ন তাল ছন্দ ও বাউল, কীর্তন, প্রাদেশিক, পাশ্চাত্য সুরাশ্রিত (মোট ১৬ টি গান)

(Rabindra sangeet: Thematic variations, based on different talas, Folk, Kirtan, Provincial and Western tunes) (any 18 songs)

১। তুমি যে সুরের আগুন- পূজা /দাদরা

২। আমার সকল রসের ধারা- পূজা/ ত্রিতাল

৩। আমার মাথা নত করে- পুজা/ তেওড়া

৪। আকাশ জুড়ে শুনিনু- পূজা/ কাহারবা

৫। যদি তোর ডাক শুনে –স্বদেশ/ দাদরা

৬। এখন আর দেরী নয়- স্বদেশ/কাহারবা

৭। প্রাণ চায় চক্ষু না চায়-প্রেম/ ত্রিতাল

৮। বনে যদি ফুটল কুসুম- প্রেম/ কাহারবা

৯। আমি চিনি গো চিনি- প্রেম/ দাদরা

১০। দারুণ অগ্নি বাণেরে- প্রকৃতি/ গ্রীষ্ম/ কাহারবা

১১। আজ নবীন মেঘের সুর লেগেছে- বর্ষা /দাদরা

১২। কোন পুরাতন প্রাণের – বর্ষা/কাহারবা

১৩। শরতে আজ কোন অতিথি- শরৎ/ তেওড়া

১৪। হেমন্তে কোন বসন্তেরই বাণী- হেমন্ত/ দাদরা

১৫। শীতের হাওয়ার লাগল নাচন- শীত/ দাদরা

১৬। ওরে ভাই ফাগুন লেগেছে- বসন্ত/ কাহারবা

১৭। নীল দিগন্তে ওই- বসন্ত / কাহারবা

১৮।আনন্দেরই সাগর হতে- বিচিত্র/তেওড়া

১৯। আমি ফিরব না রে- বিচিত্র/ দাদরা

২০। ফিরে চল ফিরে চল- আনুষ্ঠনিক/ দাদরা

২১। সবারে করি আহ্বান- আনুষ্ঠনিক/কাহারবা

২২। ওঠো ওঠোরে- চৌতাল

২৩। আঁধার শাখা উজল করি- ঝাঁপতাল

২৪। আমার মুক্তি আলোয়- তেওড়া

২৫। মম চিত্তে নিতি নৃত্যে- কাশ্মীরি খেমটা

২৬। এই লভিনু সঙ্গ তব- ঝম্পক

২৭। নিবিড় ঘন আঁধারে- নবতাল

২৮। কেন সারাদিন ধীরে ধীরে- রূপকড়া

২৯। দীপ নিবে গেছে- অর্ধঝাঁপ

৩০। এসো নীপবনে- ২/২ ছন্দ

৩১। আমরা নূতন যৌবনেরই দূত- ষষ্ঠী

৩২। বাংলার মাটি বাংলার জল- একতাল

৩৩। তোমরা যা বল তাই-দাদরা

৩৪। আমার মল্লিকাবনে- দাদরা

৩৫। ভেঙে মোর ঘরের চাবি- কাহারবা

৩৬। গ্রামছাড়া ওই রাঙামাটির- কাহারবা

৩৭। আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে- একতাল

৩৮। সকাতরে ওই কাঁদিছে – একতাল

৩৯। কতবার ভেবেছিনু- একতাল

৪০। পুরানো সেই দিনের- একতাল

## Semester-v

**RS/UG/ CC 5.1(Theory)** **Credit-4**

রবীন্দ্রসঙ্গীতে হিন্দুস্থানী, প্রাদেশিক, পাশ্চাত্য সঙ্গীতের প্রভাব ও ছন্দ ও তালের বিচিত্র প্রয়োগ

(Influence of Hindusthani, Provincial and Western tunes on Rabindra Sangeet and application of various talas anad rhythms on it)

(ক) বিষ্ণুপুর ঘরানার পরিচয়

(খ) হিন্দুস্থানী গান সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত ও রবীন্দ্রসঙ্গীতে ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা ও ঠুংরীর প্রভাব

(গ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে প্রাদেশিক ও পাশ্চাত্য সঙ্গীতের প্রভাব

(ঘ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে ছন্দ ও তালের বিচিত্র প্রয়োগ, প্রথাগত তালের ব্যবহারে বৈচিত্র্য ও নতুন তাল-ছন্দ

**RS/UG/ CC 5.2 (Practical)** **Credit-8**

রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের অংশবিশেষ ও নির্বাচিত রবীন্দ্রসঙ্গীতঃ গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড

(A seected portion of Geetinatya or Nrityanatya of Rabindranath,selected Rabindra Sangeet: Gitabitan volume-3)

(ক) গীতিনাট্য বাল্মীকি প্রতিভা ও নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকার নির্বাচিত অংশবিশেষ

(খ) গীতবিতান তৃতীয় খণ্ড থেকে নির্বাচিত গান (যে কোনও ১২ টি)

১। গহন কুসুম কুঞ্জমাঝে- একতাল / ভানুসিংহের পদাবলী

২। আজু সখী মুহু- ঝাঁপতাল / ভানুসিংহের পদাবলী

কাব্যগীতি

৩। নাচ শ্যামা তালে তালে- একতাল / বিবাহ উৎসব

৪। আঁধার শাখা উজল- ঝাঁপতাল / ভগ্নহৃদয়

৫। ওই জানালার কাছে- একতাল/ বিবাহ উৎসব

৬। ভালো যদি বাস সখী- ঝাঁপতাল / বিবাহ উৎসব

৭। একি সত্য সকলি সত্য- দাদ্রা/কল্পনা

৮। কতকাল রবে বল- ত্রিতাল/ চিরকুমার সভা

৯। বঁধুয়া অসময়ে কেন - ঝাঁপতাল/ প্রায়শ্চিত্ত

১০। আমরা চিত্র অতি বিচিত্র- কাহারবা/ তাসের দেশ

জাতীয় সঙ্গীত

১১। তোমারি তরে মা সঁপিনু- মুক্তছন্দ

১২।কেন চেয়ে আছ গো মা- কাহারবা

পূজা ও প্রার্থনা

১৩। মহাসিংহাসনে বসি- ঝাঁপতাল

১৪। আজ বুঝি আইল প্রিয়তম- ত্রিতাল

১৫। কোন্ ভীরুকে ভয় দেখাবি- দাদরা

আনুষ্ঠানিক সঙ্গীত

১৬। বিশ্ববিদ্যাতীর্থপ্রাঙ্গণ- তেওড়া

১৭। হে নূতন দেখা দিক- কাহারবা

১৮। সমুখে শান্তি পারাবার - কাহারবা

১৯। একদিন যারা মেরেছিল- দাদরা

প্রেম ও প্রকৃতি

২০। সহে না যাতনা- ত্রিতাল

২১। বঁধু মিছে রাগ- একতাল

২২। রিমিকি রিমিকি ঝরে- ২/২ ছন্দ

২৩। উদাসিনী বেশে- কাহারবা

**RS/UG/ DSE (Discipline Specific Elective)**

(A, B, C, D group এর মধ্যে যে কোনও একটি)

**Group A**

রবীন্দ্রপূর্ব, সমকালীন ও উত্তর পর্বের নির্বাচিত বাংলা গান

(Bengali Songs : Pre, contemporary and post Rabindranath era)

**Group B**

রবীন্দ্রনাথ ব্যতীত অন্যান্য রচয়িতাদের ব্রহ্মসঙ্গীত ও স্বদেশীগান

(Bramha-Sangeet and patriotic songs of different authors other than Rabindranath)

**Group C**

হিন্দুস্থানী মূল গান ও সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসঙ্গীত; ভজন, বাংলা রাগপ্রধান শিক্ষা

(Study of Hindusthani Original song and tune based Rabindra sangeet; Bhajan and Bengali Ragapradhan songs)

**Group D**

বাংলা সঙ্গীত সৃষ্টি, সুরপ্রয়োগ, যন্ত্রানুসঙ্গ এবং সেই সঙ্গীতের ধ্বনিগ্রহণ সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান

(conception of creative music in respect of modern Bengali songs, its orchestration and production through the articulation of audio recording system)

**RS/UG/ DSE 5.1 A(Practical)** **Credit- 6**

রবীন্দ্রপূর্ব যুগের নির্বাচিত বাংলা গান(যে কোনও ৮ টি)

(Bengali songs, pre-Rabindranath era) (any 8 songs)

১। তোমারই তুলনা তুমি প্রাণ- রামনিধি গুপ্ত

২। মিলনে যতেক সুখ- ,,

৩। লুকিয়ে ভালোবাসব তারে- ,,

৪। মায়ের ভাব কী ভেবে- রামপ্রসাদ সেন

৫। মন রে কৃষিকাজ জান না- ,,

৬। গিরি গণেশ আমার শুভকারী- দাশরথি রায়

৭। দেখো না নয়নে গিরি- ,,

৮। কেশব কুরু করুণা- ,, /কীর্তন

৯। যেও না যেও না নবমী রজনী- নবীনচন্দ্র রায়

১০। দিও না আজ উমায় যেতে- রশিকচন্দ্র রায়

১১। এসো মা উমা, বোলো না- জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ

**RS/UG/ DSE 5.1B (Practical)** **Credit-6**

ব্রহ্মসঙ্গীতঃ ঠাকুরবাড়ির সদস্য ব্যতীত অন্যান্য রচয়িতাগণ(যে কোনও ৮টি গান)

Bramhasangeet: different authors other than Tagore's family (any 8 songs)

১।ভাব সেই একে – রামমোহন রায়

২। ভয় করিলে যারে- ,,

৩। জাগো পুরবাসী- উপেন্দ্রকিশোর রায়

৪। অনন্ত অপার তোমায়- মনমোহন চক্রবর্তী

৫। প্রেমের মন্দিরে তাঁর – সুকুমার রায়

৬। প্রভু মঙ্গল শান্তি সুধাময়- শিবনাথ শাস্ত্রী

৭। বিপদভয় বারণ - যদুভট্ট

৮। দেখি এ হৃদয় মন্দিরে- ,,

৯। যদি ডাকার মত পারিতাম- হরিনাথ মজুমদার

১০। শুদ্ধমনে জয় জয় ব্রহ্ম- শ্রীনাথ চন্দ

১১। জীবনে মরণে তুমি - ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল

১২। মন চল নিজ নিকেতনে- অযোধ্যা নাথ পাকড়াশি

১৩। মলিন কৃষ্ণ মনে- বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী

১৪। হরি হে এই কি তুমি- সীতানাথ তত্ত্বভূষণ

১৫। সকলেরই প্রভু তুমি- কামিনী রায়

**RS/UG/ DSE 5.1 C (Practical)** **Credit- 6**

হিন্দুস্থানী মূলগান (ধ্রুপদ, ধামার)ও সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসঙ্গীত (যে কোন ৫ টি)

Hindusthani original songs (Dhrupad,Dhamar)and tune based Rabindra Sangeet (Any 5 songs)

১। জয় প্রবল বেগবতী(বৃন্দাবনী সারং/তেওড়া) - জয় তব বিচিত্র আনন্দ

২। সপ্তসুর তিনগ্রাম (ইমন/চৌতাল) - শক্তিরূপ হের তাঁর

৩। বেণী নিরখত ভুজঙ্গ (আড়ানা/ চৌতাল) - বাণী তব ধায়

৪। তনু মিলন দে পরবর (শ্রী/ তেওড়া) - কার মিলন চাও

৫। ওঁকার মহাদেব শঙ্কর- (ভৈরবী/সুরফাঁকতাল) আনন্দ তুমি স্বামী

৬। কৌন যোগী ভয়ো- (বেহাগ/ ঝাঁপতাল) অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী

৭। বহুর বজাও বংশী- (পূরবী/ তেওড়া) আজি এ আনন্দসন্ধ্যা

৮। কৌন রূপ বনে হে (তিলককামোদ/ ঝাঁপতাল) মধুর রূপে বিরাজ

৯। চোরি চোরি মাচত হুঁ (কেদার/ধামার) হৃদিমন্দিরদ্বারে

**<u>RS/UG/ DSE 5.1D (Practical)</u>** **Credit- 6**

পিয়ানো/ কী-বোর্ড-এর প্রায়োগিক শিক্ষা

Knowledge of Piano /Key-Board Playing

(ক) স্কেল সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান

(খ)পিয়ানো/ কী-বোর্ড-এর প্রায়োগিক শিক্ষা ও রবীন্দ্রসঙ্গীতে (নির্বাচিত) তার প্রয়োগ

(গ) Chord সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান এবং হিন্দুস্থানী সঙ্গীতপদ্ধতির দশটি ঠাটে তার প্রয়োগ

**<u>RS/UG/ DSE 5.2 A (Practical)</u>** **Credit- 6**

রবীন্দ্রসমকালীন পর্বে নির্বাচিত বাংলা গান

(Bengali songs, Rabindranath's contemporary era)

১। ওই মহাসিন্ধুর ওপার হতে – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

২। চাহি অতৃপ্ত নয়নে - ,,

৩। মোরা নাচি ফুলে ফুলে- ,,

৪। আয় রে বসন্ত- ,,

৫। আজি নূতন রতনে - ,,

৬। একি শ্যামল সুষমা - ,,

৭। ডাকে কোয়েলা বারেবারে- অতুলপ্রসাদ সেন

৮। ওগো নিঠুর দরদী- ,,

৯। আজী এ নিশি সখী- ,,

১০। যাব না যাব না ঘরে- ,,

১১। এসো গো একা ঘরে- ,,

১২। একা মোর গানের তরী ,,

১৩। শ্রাবণঝুলাতে বাদলরাতে ,,

১৪। তুমি নির্মল কর- রজনীকান্ত সেন

১৫। কবে তৃষিত এ মরু - ,,

১৬। কেন বঞ্চিত হব চরণে- ,,

১৭। প্রেমে জল হয়ে যাও ,,

১৮। ওই বধির যবনিকা ,,

**RS/UG/ DSE 5.2B (Practical)** **Credit-6**

ব্রহ্মসঙ্গীতঃ ঠাকুরবাড়ির রচয়িতাগণ এবং বেদগান

( Bramha Sangeet composed by members of Tagore family and Vedagana )

১। দেহজ্ঞান দিব্যজ্ঞান - দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

২। মলিন মুখ চন্দ্রিমা - দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩। অনুপম মহিম পূর্ণ ব্রহ্ম- ,,

৪। আনন্দে আকুল সবে - ,,

৫। কেন ভোলো চির সুহৃদে- সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

৬। অতুল জ্যোতির জ্যোতি- ,,

৭। দয়া ঘন তোমা হেন - ,,

৮। প্রণমামি অনাদি অনন্ত- জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

৯। অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে- ,,

১০। জানি তুমি মঙ্গলময় - ,,

১১। হেরি তব সুন্দর মূরতি- প্রতিভা দেবী

১২। দেখিলে তোমার সেই - গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৩। গাও হে তাঁহার নাম- ,,

১৪। অসীম রহস্য মাঝে- বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৫। তাঁরে রেখো রেখো তব - ইন্দিরা দেবী

১৬। শুভদিন শুভক্ষণ - জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

বেদগান

১৭। যদেমি প্রস্ফুরন্নিব

১৮। শৃন্বন্তু বিশ্বে

১৯। ওঁ পিতা নোহ্সি

**RS/UG/ DSE 5.2 C (Practical)** **Credit- 6**

হিন্দুস্থানী মূল গান(খেয়াল)ও সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসঙ্গীত (যে কোনও ৫টি গান)

Hindusthani original song(Kheyal)and tune based Rabindra Sangeet (any 5 songs)

১। প্যালা মুঝে ভর দে (রামকেলি/ ত্রিতাল) দাও হে হৃদয় ভরে দাও

২। ক্যায়সে কাটোঙ্গি রৈনা (বেহাগ/ ত্রিতাল) তিমির বিভাবরী কাটে

৩। পায়েলিয়া মোরি বাজে (ইমন/ কাওয়ালি) এখনও তারে চোখে দেখিনি

৪। জাগো মোহন প্যারে (ভৈরব/ত্রিতাল) মন জাগো মঙ্গললোকে

৫। এ সখী অব কৈসে ধরু (ছায়ানট/একতাল) হে সখা মম হৃদয়ে রহো

৬। বাজো রে বাজো মন্দল (ইমনভূপালী/ ত্রিতাল) এ কী এ সুন্দর শোভা

৭। এরিমা সব বন অমূয়া বোলে (পরজবাহার/ ত্রিতাল)ওরে ভাই ফাগুন লেগেছে

৮। কারি কারি কমরিয়া (পরজ / ত্রিতাল) তব প্রেমসুধারসে

**RS/UG/ DSE 5.2 D (Practical)** **Credit- 6**

কী-বোর্ডের বিভিন্ন যন্ত্রের সাংগীতিক ধ্বনি সম্পর্কে জ্ঞান ও রবীন্দ্রসঙ্গীতে তার প্রয়োগঃ

(Study of different tunes of key-board and its application on Tagore songs)

(ক) কি বোর্ডে প্রাপ্ত বিভিন্ন সাংগীতিক যন্ত্রাদির ধ্বনি সম্পর্কে জ্ঞান

(খ) নির্বাচিত কয়েকটি রবীন্দ্রসঙ্গীত কি-বোর্ড সহযোগে পরিবেশন

১। আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে

২। তোমার হল শুরু

৩। হে নূতন দেখা দিক আরবার

৪। জনগণমন অধিনায়ক

৫। আমার সোনার বাংলা

**Semester -vi**

**RS/UG/ CC 6.1 (Theory)** **Credit- 4**

স্বরলিপি ও তালের পরিচয়ঃ ভারতীয় এবং পাশ্চাত্য

(knowledge of Notation and Talas: Indian and Western)

(ক) ভারতীয় স্বরলিপি পদ্ধতির ক্রমবিকাশের বিবরণঃ

দন্ডমাত্রিক, আকারমাত্রিক, হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতির পরিচয়

(খ) ভারতীয় তাল পদ্ধতির পরিচয় (উত্তর ভারতীয়, দক্ষিণ ভারতীয়, কীর্তনাঙ্গ, মণিপুরী)

(গ) পাশ্চাত্য স্বরলিপি পদ্ধতির সাধারণ জ্ঞান ও খরজ পরিবর্তন সম্পর্কে ধারণা, পাশ্চাত্য স্বরলিপি পদ্ধতিতে স্বরলিপি লিখন

**RS/UG/ CC 6.2 (Practical)** **Credit- 8**

স্বরলিপি পঠন ও লিখন (শ্রুতিলিখন) ও রবীন্দ্রসঙ্গীতে ব্যবহৃত তালের প্রয়োগগত শিক্ষা

(Notation reading and writing (dictation) and knowledge of different talas (detail study) used in Rabindra Sangeet)

**RS/UG/ DSE 6.1 A (Practical)** **Credit- 6**

নজরুল ও রবীন্দ্র-পরবর্তী যুগের নির্বাচিত বাংলা গান(যে কোনো ৮টি গান)

(Bengali songs: Najrul and selected songs of post Rabindranath era) (any 8 songs)

১। সৃজন ছন্দে আনন্দে- নজরুল ইসলাম

২। আমি সূর্যমুখী - ,,

৩। গুলবাগিচায় বুলবুলি- ,,

৪। সতীহারা উদাসী ভৈরব- ,,

৫। মেঘবিহীন খরবৈশাখে- ,,

৬। সবার কথা কইলে- ,,

৭। আমার নয়নে নয়ন রাখি- ,,

৮। শুকনো শাখার পাতা ঝরে- হীরেন বসু

৯। আজি শঙ্খে শঙ্খে মঙ্গল গাও- ,,

১০। আমার আঁধার ঘরের প্রদীপ- ,,

১১। কূল ছেড়ে এসে - জ্ঞান প্রকাশ ঘোষ

১২। মিছে এ ধরণী- ,,

১৩। আমি সুরে সুরে - ,,

১৪। মহানগরীর রাজপথে যত - হেমাঙ্গ বিশ্বাস

১৫। তোমার কাস্তেটারে দিও - ,,

১৬। যারে ছাড়িয়া নাও- ,,

১৭। এসো মুক্ত করো- জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র

১৮। হয়তো তাকে দেখনি কেউ- সলিল চৌধুরী

১৯। ধরণীর পথে পথে - ,,

২০। ধিতাং ধিতাং বলে- ,,

**RS/UG/ DSE 6.1 B(Practical)** **Credit- 6**

রবীন্দ্রনাথ ব্যতীত নির্বাচিত বাংলা দেশাত্মবোধক গান, (যে কোনো ৮ টি)

( Selected Bengali patriotic songs of other than Rabindranath ) Any 8 songs

১। মলিন মুখ চন্দ্রমা- দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

২। বন্দেমাতরম- বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩। চল রে চল রে চল রে ও ভাই - মনোমোহন চক্রবর্তী

৪। নানান দেশের নানান ভাষা- রামনিধি গুপ্ত

৫। মিলে সব ভারতসন্তান- সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

৬। লক্ষ ভায়ের দাঁড়ের টানে- স্বর্ণকুমারী দেবী

৭। চল রে চল সবে ভারতসন্তান- জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

৮। অতীত গৌরববাহিনী- সরলা দেবী

৯। মাগো যায় যেন জীবন চলে- কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ

১০। স্বাধীনতা হীনতায় কে- রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

১১। মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়- রজনীকান্ত সেন

১২। উঠো গো ভারতলক্ষ্মী- অতুলপ্রসাদ সেন

১৩। তোরা শুনে যা আমার- কামিনী রায়

১৪। কারার ওই লৌহ কপাট- নজরুল ইসলাম

১৫। হাসিতে খেলিতে- মুকুন্দ দাস

**RS/UG/ DSE 6.1 C (Practical)** **Credit- 6**

হিন্দী ভজন ও বাংলা রাগপ্রধান শিক্ষা(যে কোনো ছয়টি গান)

(Selected Hindi Bhajan, Bengali Ragpradhan songs)

১। পায়ো জী ম্যায়নে রাম রতনধন - মীরাবাঈ

২। চলো মন গঙ্গা যমুনা তীর - ,,

৩। তুমহারে কারণ - ,,

৪। যো এক নীর হৈ গঙ্গাজী - নানক

৫। মর কর মোহ্ তুঁ - ,,

৬। আঁখিয়া হরি দরশনকে - ,,

৭। অবহো কৈসে বৈর করো- শ্রীহরিদাস

৮। প্রভুজী তুম চন্দন হম পানী- রুইদাস

৯। মিছে এ ধরণী - জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ

১০। ছলনা জানি তবু- ,,

১১। বল এখন ফিরাবে তারে- জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী

১২। যদি মনে পড়ে - ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়

**RS/UG/ DSE 6.1 D (Practical)** **Credit- 6**

সাঙ্গীতিক ধ্বনিগ্রহণ সম্পর্কে প্রায়োগিক জ্ঞান (সংক্ষিপ্ত)

(Short knowledge of Audio recording and its application)

(ক) সাঙ্গীতিক ধ্বনিগ্রহণ শিক্ষা (সংক্ষিপ্ত)

(খ) নিজ সৃষ্ট সঙ্গীত (কথা ও সুর) যন্ত্রানুষঙ্গ সহ পরিবেশন ও তার স্বরলিপি সহ উপস্থাপন ও ধ্বনিগ্রহণ

**RS/UG/ DSE 6.2 A (Theory)** **Credit- 6**

রবীন্দ্রপূর্ব, সমকালীন ও উত্তরপর্বের সঙ্গীতকারদের পরিচয় ও সাঙ্গীতিক অবদান

Musical contribution of different authors , composers of Bengali Songs (Pre, contemporary and post Rabindranath era)

(ক) রবীন্দ্রপূর্ব যুগের কয়েকজন সঙ্গীতকারের সাঙ্গীতিক অবদান

(খ) রবীন্দ্র সমকালীন গীত রচয়িতা দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, অতুলপ্রসাদ সেন ও রজনীকান্ত সেন -এর জীবন ও সঙ্গীত রচনা

(গ) নজরুল ও রবীন্দ্রোত্তর পর্বের সূচনা, কয়েকজন সঙ্গীতকারের সাঙ্গীতিক অবদান

**RS/UG/ DSE 6.2 B(Theory)** **Credit- 6**

বাংলা ব্রহ্মসঙ্গীত ও দেশাত্মবোধক গানের পরিচয় ও কয়েকজন গীতিকারের সাঙ্গীতিক অবদান (রবীন্দ্রনাথ ব্যতীত)

(Study of Bramha sangeet and patriotic songs; musical contribution of different authors, composers of these songs)

(ক) বাংলা ব্রহ্মসঙ্গীতের বিস্তারিত পরিচয় ও কয়েকজন রচয়িতার সাঙ্গীতিক অবদান

(খ) বাংলা দেশাত্মবোধক গানের পরিচয় ও কয়েকজন গীতিকারের সাঙ্গীতিক অবদান

**RS/UG/ DSE 6.2 C (Theory)** **Credit- 6**

হিন্দুস্থানী মূল গান ও সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসঙ্গীত, ভজন ও বাংলা রাগপ্রধান গানের পরিচয়

(Musical analysis of selected Tagore songs based on Hindusthani Music, study of Bhajan and Bengali Ragpradhan songs)

(ক) হিন্দুস্থানী মূল গান ও সুরাশ্রিত রবীন্দ্রসঙ্গীত- সাঙ্গীতিক বিশ্লেষণ

(খ) হিন্দী ভজন ও বাংলা রাগপ্রধান গানের পরিচয়

কয়েকজন হিন্দী ভজন রচয়িতার জীবন ও সাঙ্গীতিক অবদান

বাংলা রাগপ্রধান গানের বিশিষ্ট কয়েকজন শিল্পীর পরিচয়

**RS/UG/ DSE 6.2 D (Theory)** **Credit-6**

ধ্বনিবিজ্ঞান সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও বিশ্বসঙ্গীত সংক্ষিপ্ত পরিচিতি

( Short study of acoustics and world music )

(ক) সাঙ্গীতিক ধ্বনি, সঙ্গীত ও বিজ্ঞান, শব্দের জাতিকা গুণ, মনুষ্যকন্ঠ ও কন্ঠস্বর সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ধারণা

(খ) বিশ্বসঙ্গীতের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, কয়েকজন পাশ্চাত্য সঙ্গীতকারের সাঙ্গীতিক অবদান